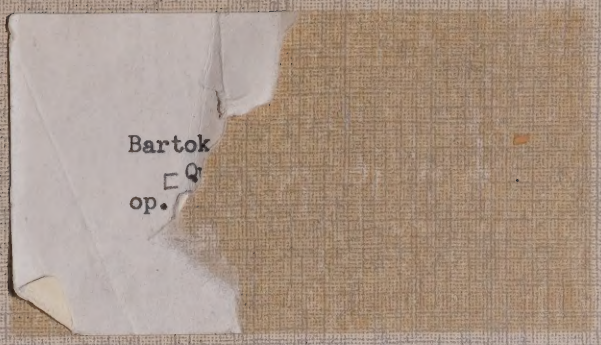
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03754 6918



M
452
B29
no.2
U5
1920

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761037546918

BÉLA BARTÓK

II. STREICHQUARTETT

II. VONÓSNÉGYES

OP. 17

STIMMEN

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6372

Au Quatuor Hongrois Waldbauer, Temesváry, Kornstein, Kerpely.

II. STREICHQUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell von

BÉLA BARTÓK

Op. 17

STIMMEN

Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN

Copyright 1920 by Universal-Edition

MAY 8
1684

IIème Quatuor.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLINO I.

I.

Béla Bartók, Op. 17.

Moderato. ♪ = 138-150.

p

cresc. sempre

poco allarg. ♪ = 130.

a tempo

f molto dim. p

pp leggiero

p

cresc.

mp

mf

mp molto espress.

molto cresc.

f appassionato

sempre f

Tranquillo. ♪ = 130.

cresc.

ff

f dim.

p

p dolce

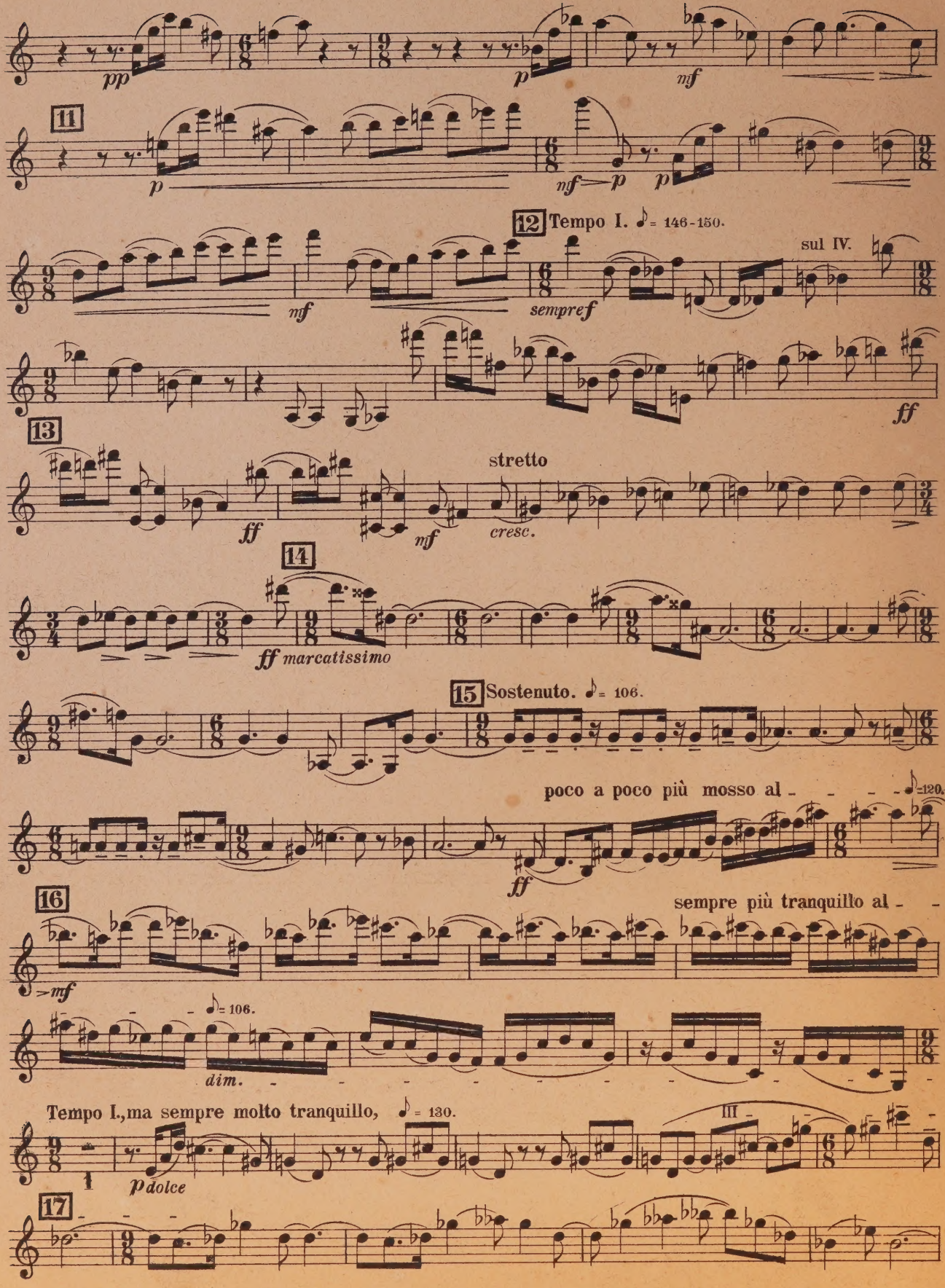
Poco più mosso. ♪ = 160.

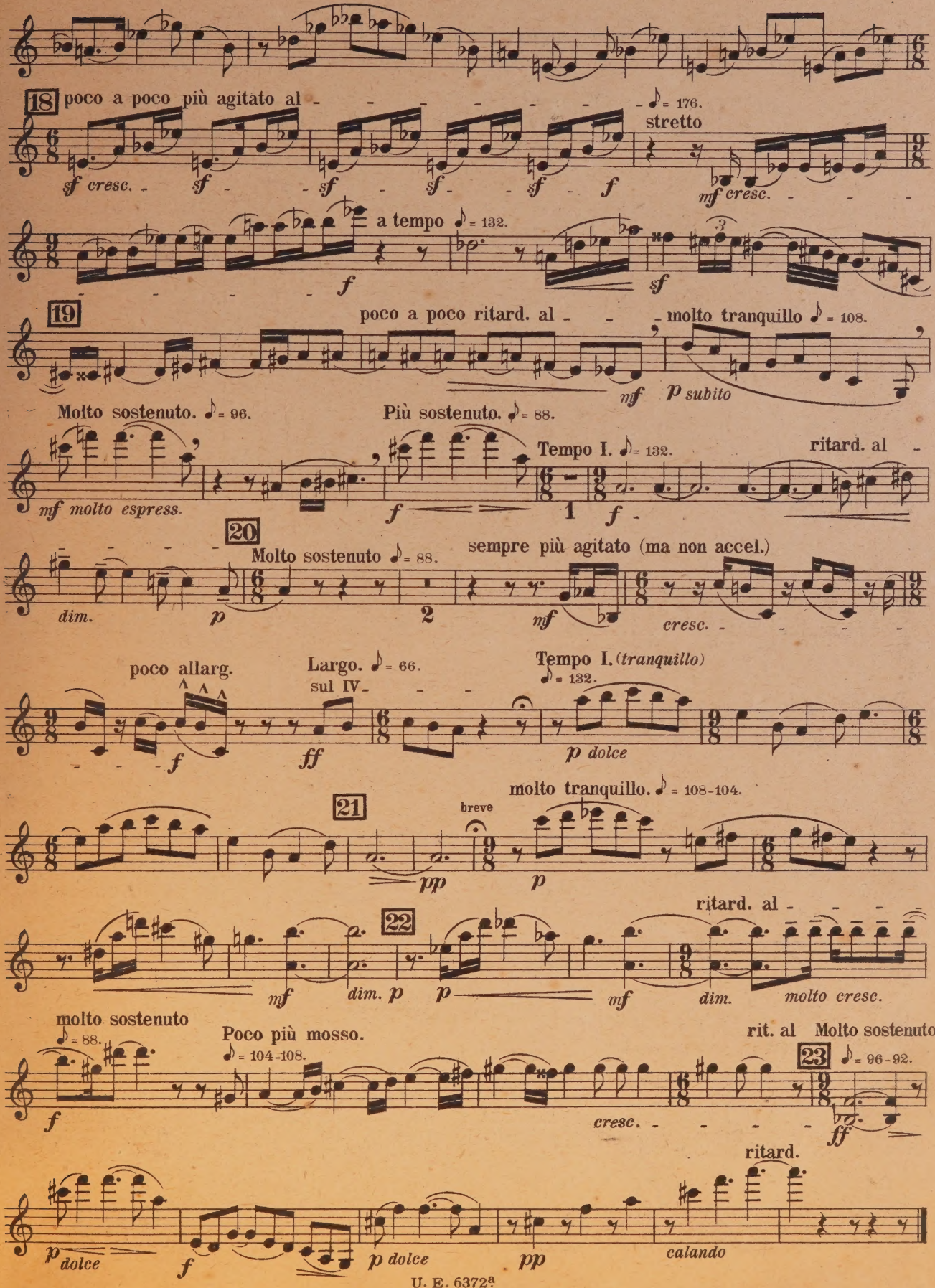
calando

Copyright 1920 by Universal-Edition.

Universal-Edition Nr. 6372a

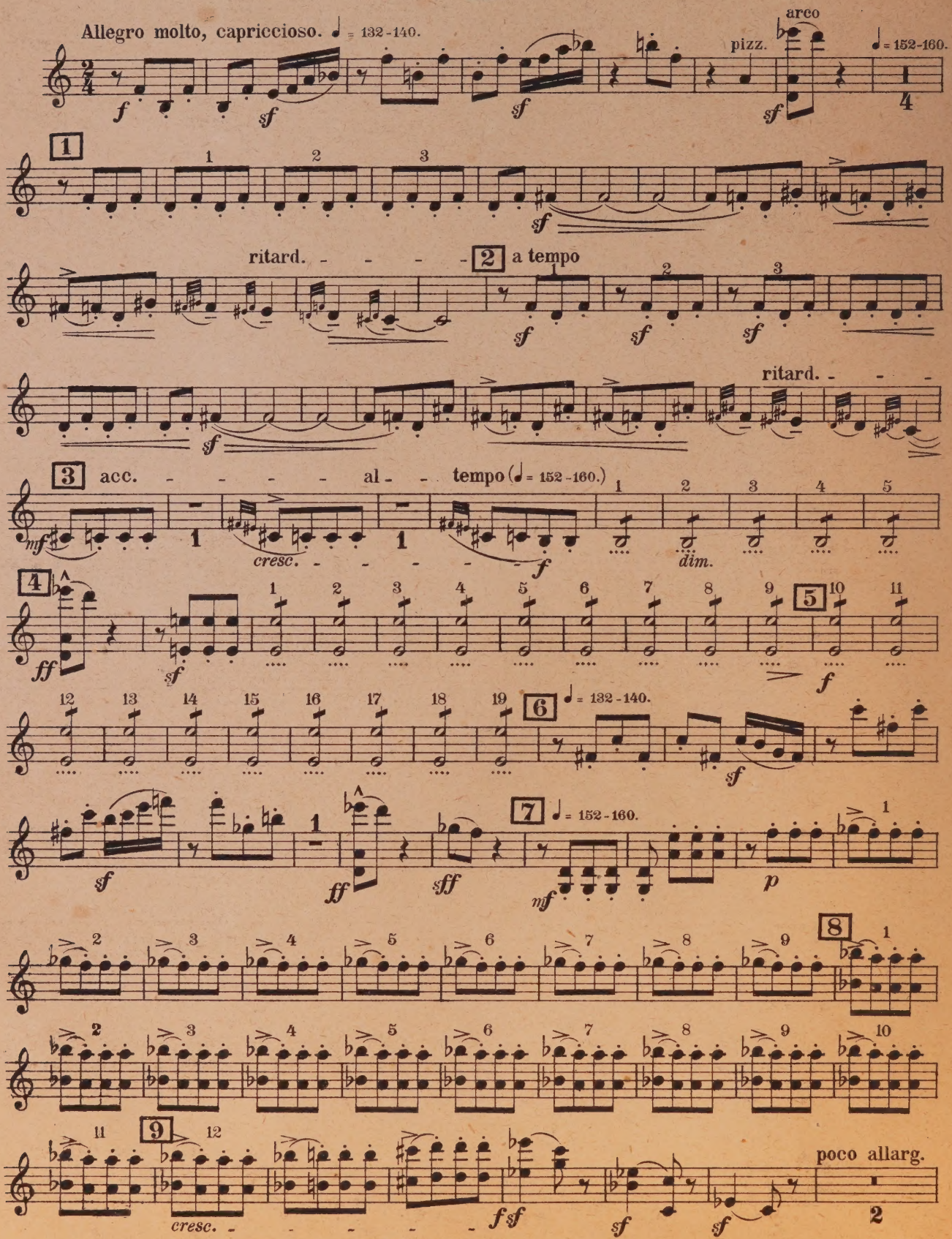
VIOLINO I.

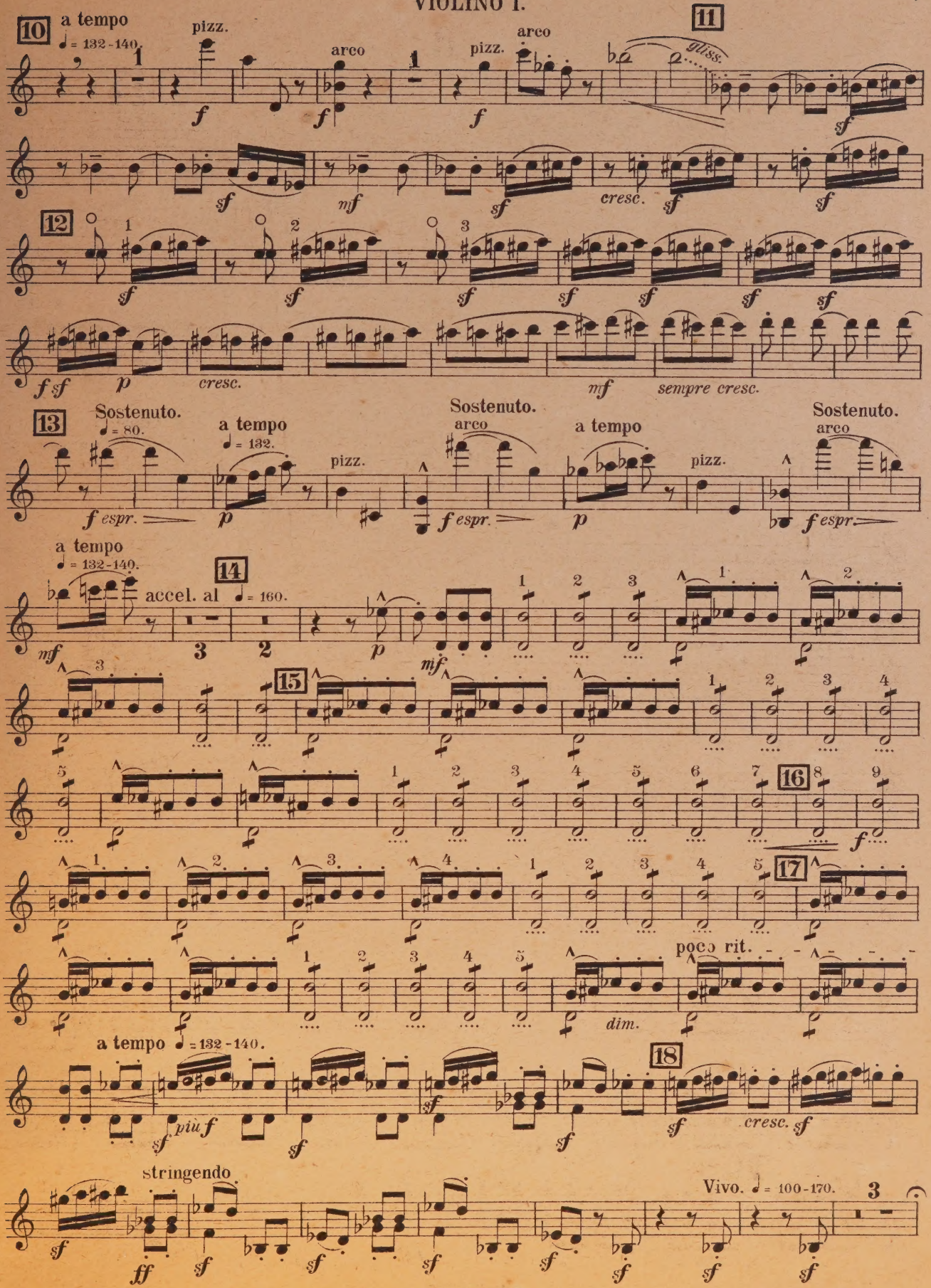

pp
p
mf
11
p
nf—p
p
12 Tempo I. ♪= 146-150.
sul IV.
mf
sempre f
ff
13
ff
mf
stretto
cresc.
14
ff marcatissimo
15 Sostenuto. ♪= 106.
poco a poco più mosso al - - - - ♪=120.
ff
16
sempre più tranquillo al - -
>mf
♪= 106.
dim.
Tempo I., ma sempre molto tranquillo, ♪= 130.
III
1
p dolce
17


18
poco a poco più agitato al -
♪ = 176.
stretto
sf cresc.
mf cresc.
a tempo ♪ = 132.
19
poco a poco ritard. al -
molto tranquillo ♪ = 108.
mf
p subito
Molto sostenuto. ♪ = 96.
Più sostenuto. ♪ = 88.
Tempo I. ♪ = 132.
ritard. al -
mf molto espress.
20
Molto sostenuto ♪ = 88.
sempre più agitato (ma non accel.)
dim.
cresc.
poco allarg.
Largo. ♪ = 66.
sul IV -
Tempo I. (tranquillo)
♪ = 132.
p dolce
21
breve
molto tranquillo. ♪ = 108-104.
22
ritard. al -
molto cresc.
molto sostenuto
♪ = 88.
Poco più mosso.
♪ = 104-108.
rit. al
Molto sostenuto.
23
♪ = 96-92.
crese.
ritard.
p dolce
pp
calando

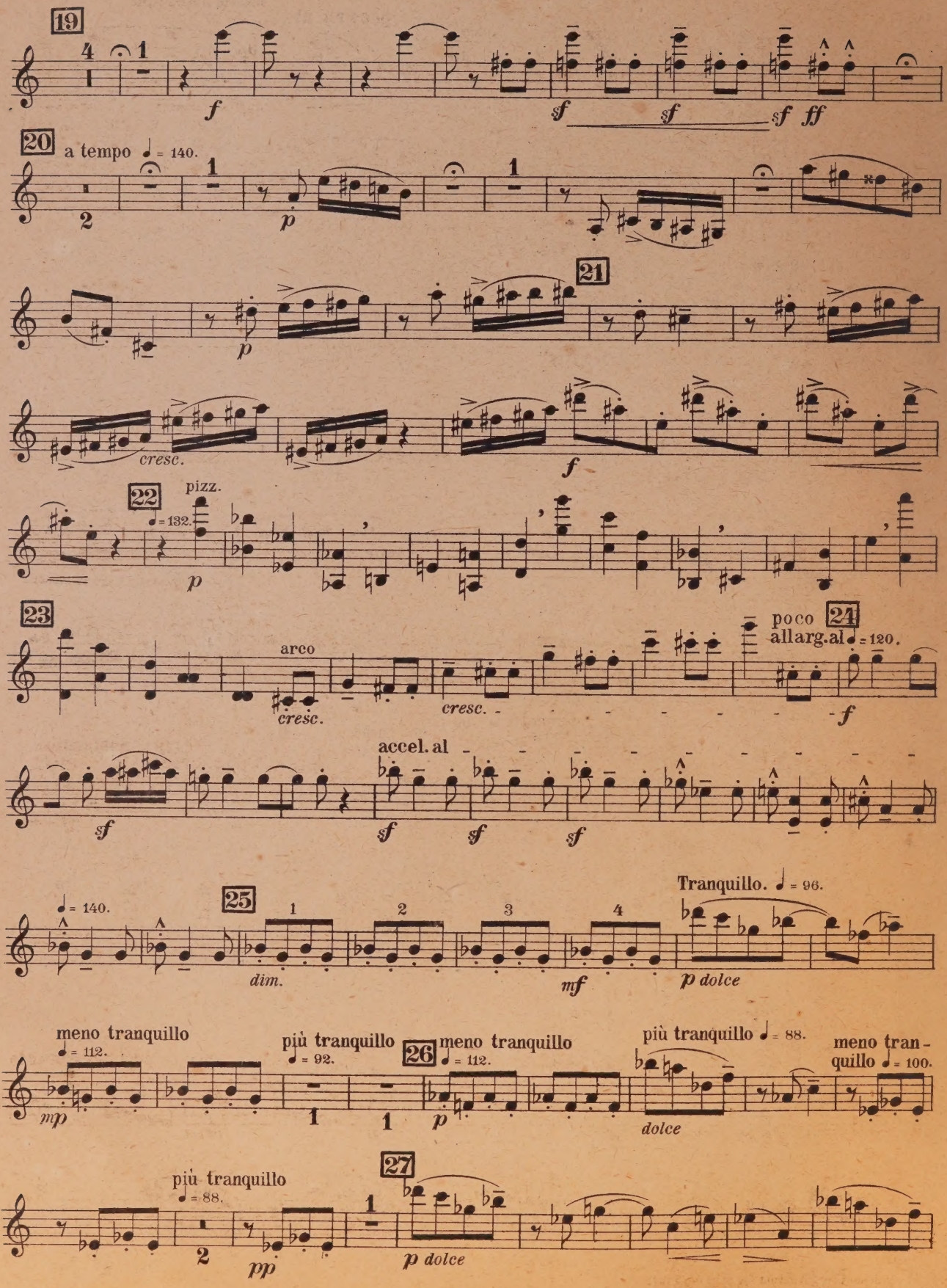
VIOLINO I.

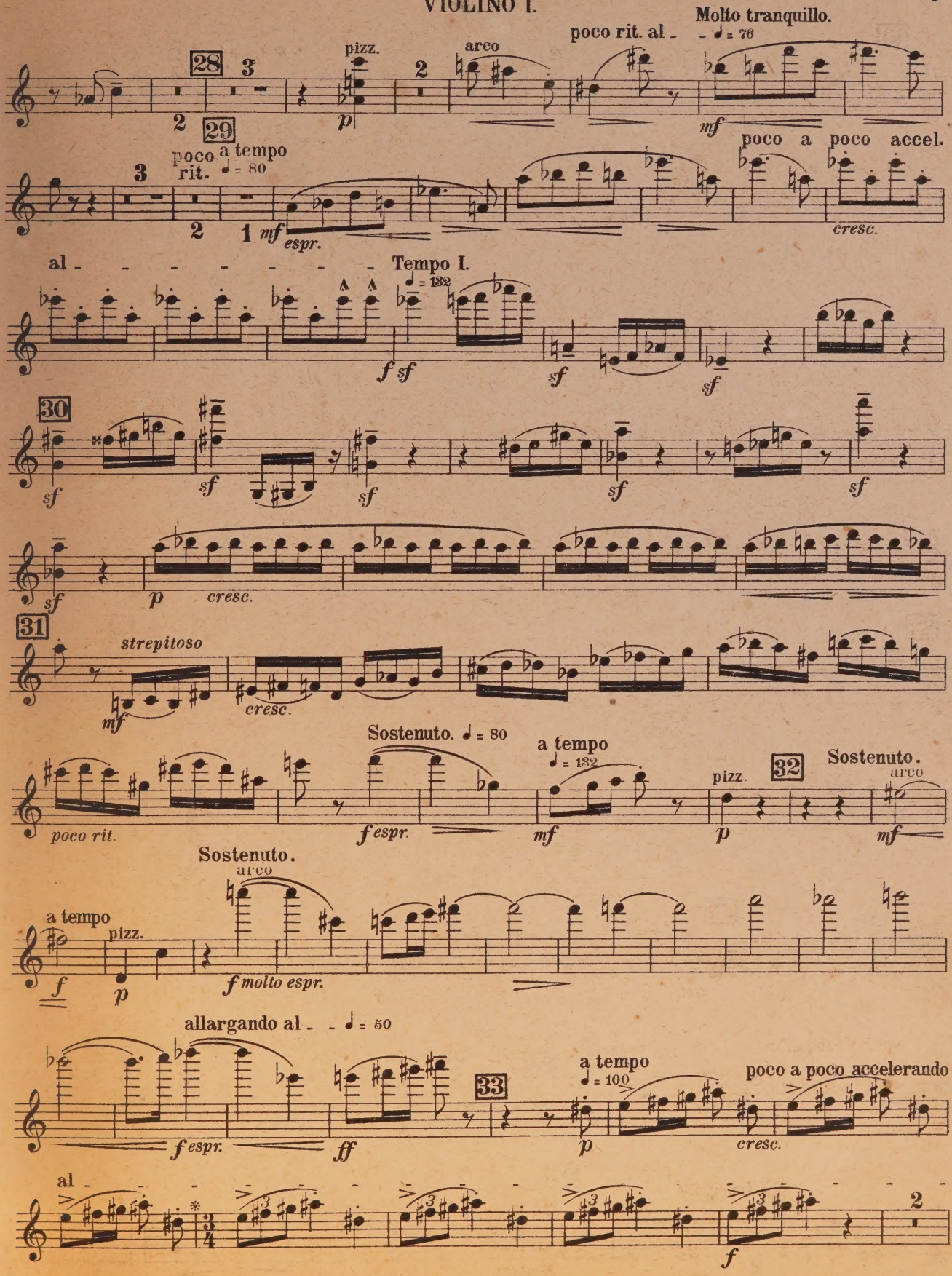
II.


Allegro molto, capriccioso. ♩ = 132-140.
arco
pizz.
♩ = 152-160.
ritard.
a tempo
ritard.
acc.
al
tempo (♩ = 152-160.)
cresc.
dim.
poco allarg.

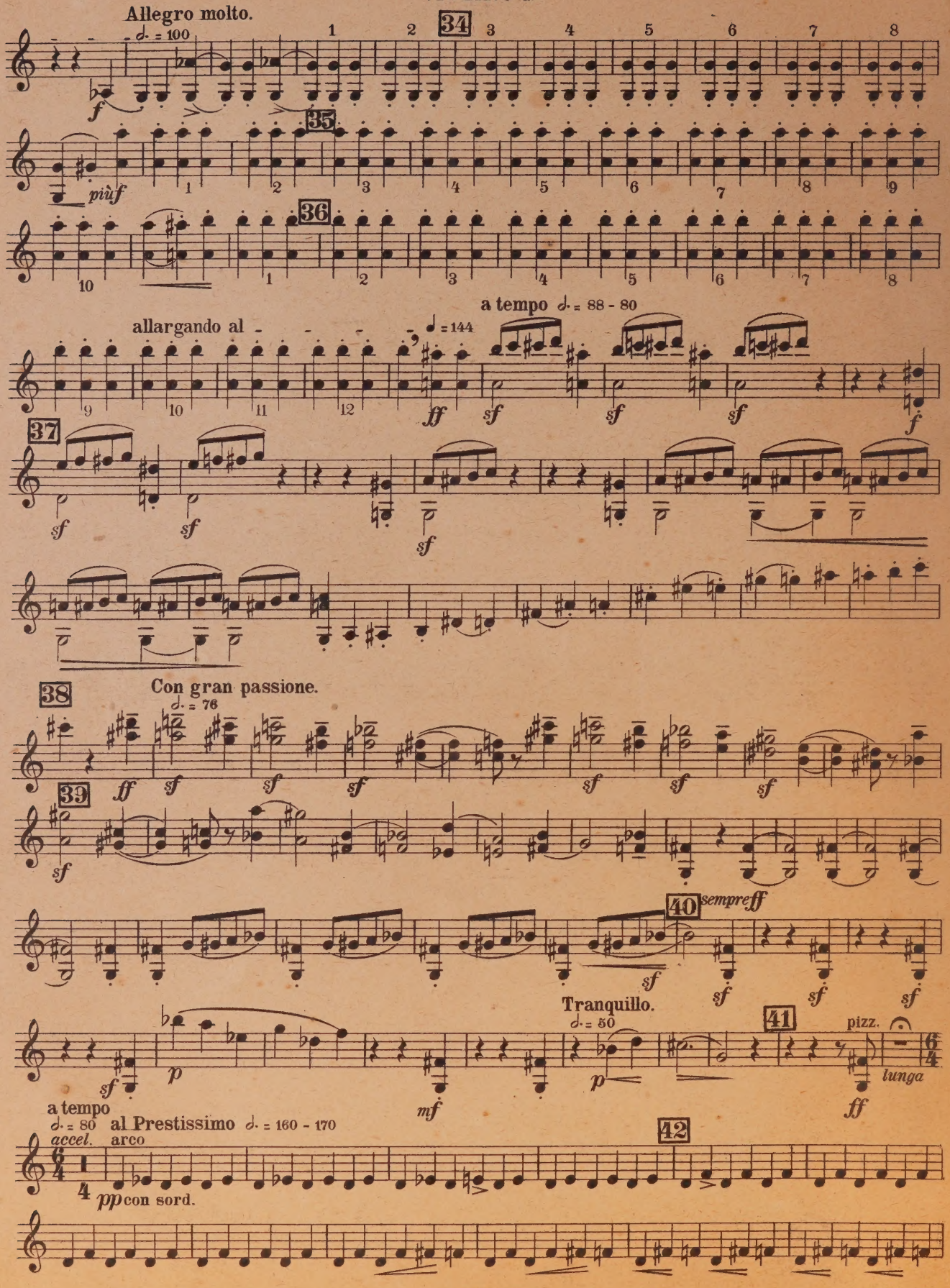

10
a tempo
♩ = 132-140.
pizz.
arco
pizz.
arco
11
gliss.
cresc.
12
cresc.
mf
sempre cresc.
13
Sostenuto.
♩ = 80.
a tempo
♩ = 132.
pizz.
Sostenuto.
arco
a tempo
pizz.
Sostenuto.
arco
espr.
a tempo
♩ = 132-140.
14
accel. al
♩ = 160.
15
16
17
poco rit.
dim.
a tempo ♩ = 132-140.
18
più f
cresc.
stringendo
Vivo. ♩ = 100-170.

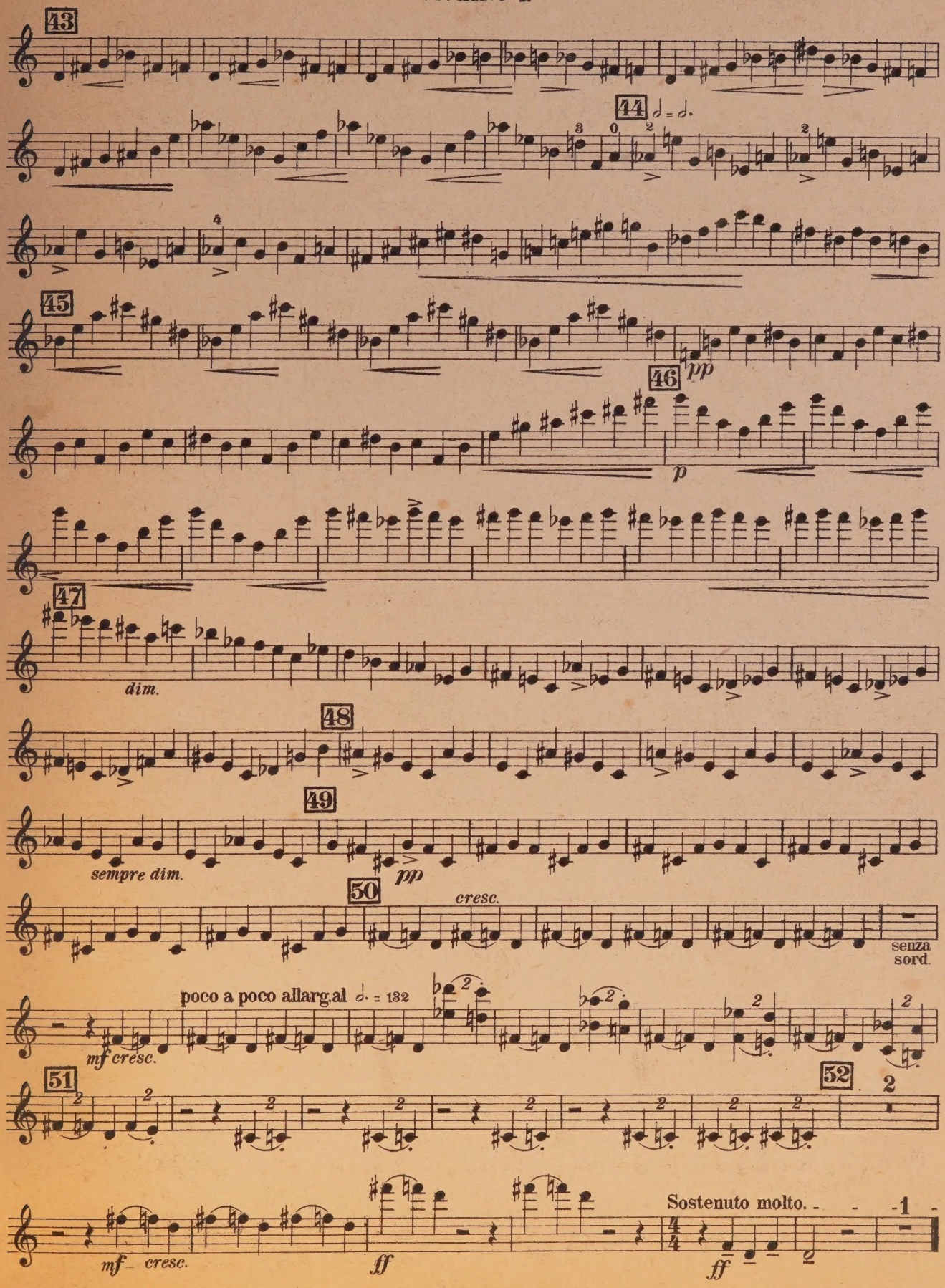
VIOLINO I.


19
4
1
1
f
sf
sf
sf ff
20
a tempo ♩ = 140.
1
2
1
p
21
p
cresc.
f
22
pizz.
♩ = 132.
p
23
arco
cresc.
cresc.
poco allarg. al
24
♩ = 120.
f
accel. al
sf
sf
sf
sf
♩ = 140.
25
1
2
3
4
dim.
mf
Tranquillo. ♩ = 96.
p dolce
meno tranquillo
♩ = 112.
più tranquillo
♩ = 92.
26
meno tranquillo
♩ = 112.
più tranquillo ♩ = 88.
meno tran-
quillo ♩ = 100.
mp
1
1
p
dolce
più tranquillo
♩ = 88.
27
2
pp
1
p dolce

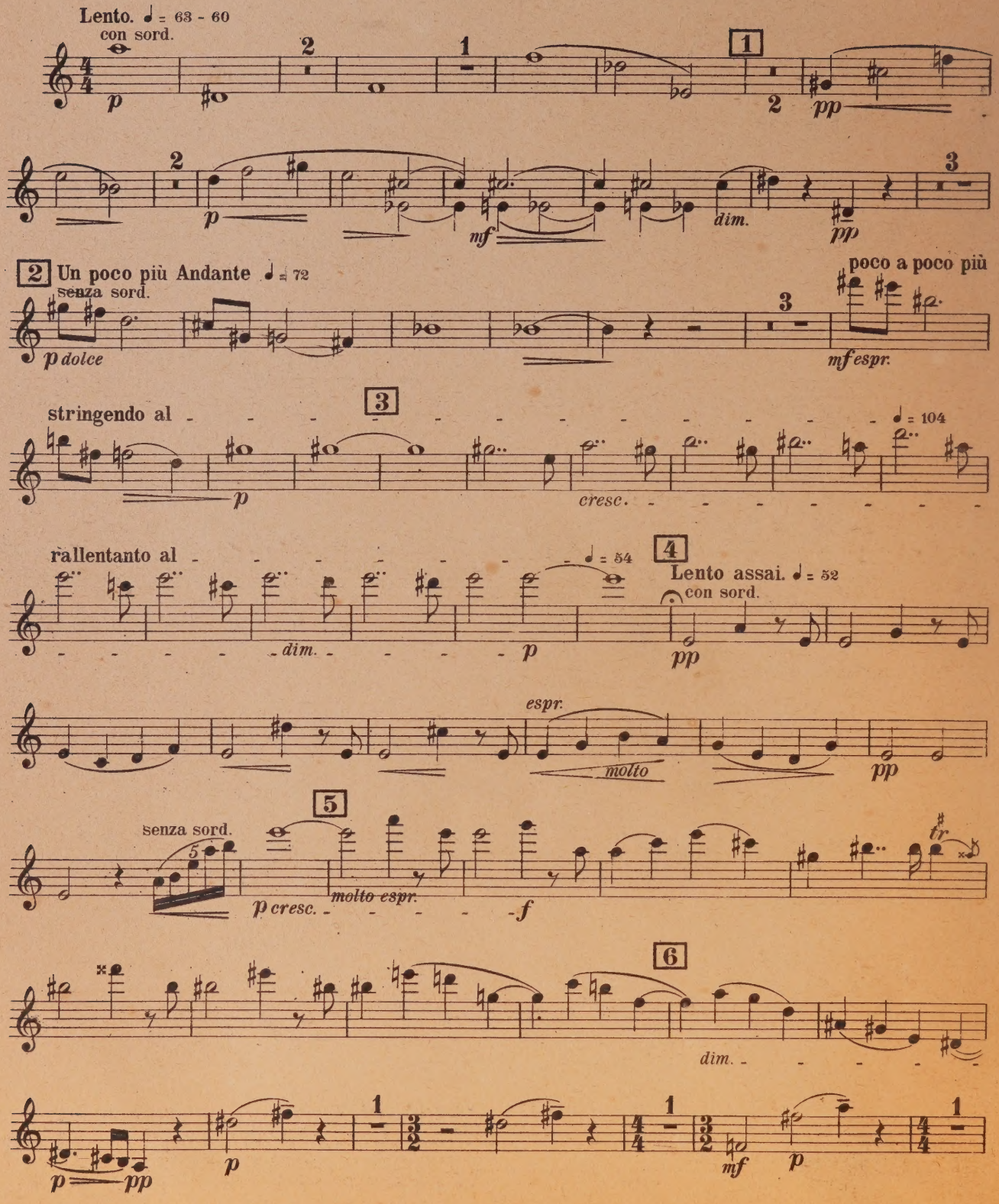


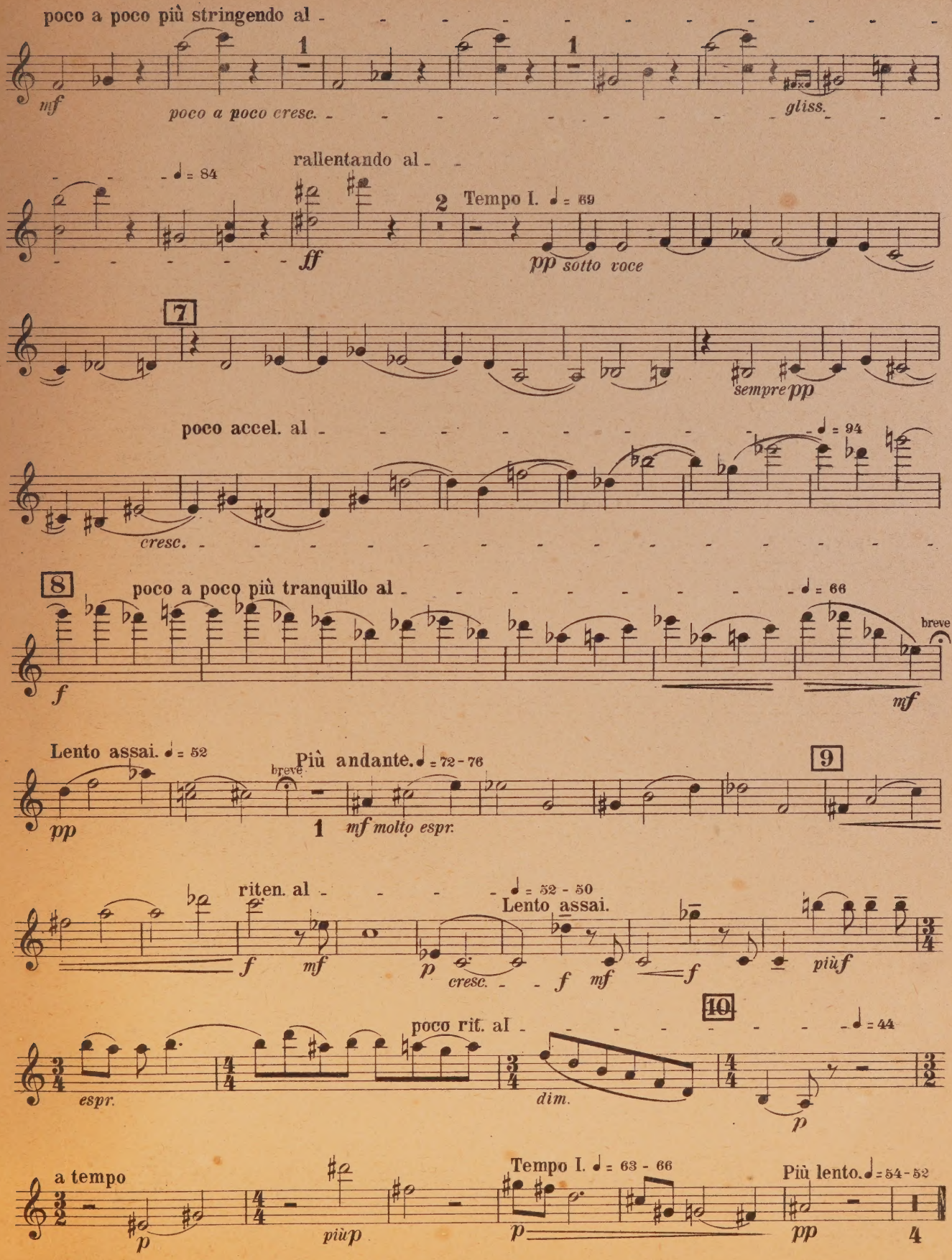
* allmählicher Übergang vom 2/4 zum 3/4 Takt.
fokozatos átmenet 2/4-ről 3/4-re.


Allegro molto.
♩. = 100
34
35
piùf
36
allargando al
♩ = 144
a tempo ♩. = 88 - 80
37
38
Con gran passione.
♩. = 76
39
40
sempre ff
Tranquillo.
♩. = 50
41
pizz.
lunga
a tempo
♩. = 80
al Prestissimo ♩. = 160 - 170
accel.
arco
42
pp con sord.


43
44 ♩ = ♩.
45
pp
46
p
47
dim.
48
49
sempre dim.
pp
50
cresc.
senza sord.
poco a poco allarg.al ♩. = 132
mf cresc.
51
52
Sostenuto molto.
mf cresc.
ff
ff

III.


Lento. ♩ = 63 - 60
con sord.
p
2
1
1
2
pp
2
p
mf
dim.
pp
3
2 Un poco più Andante ♩ = 72
senza sord.
p dolce
3
poco a poco più
mf espr.
stringendo al
3
p
cresc.
♩ = 104
rallentanto al
dim.
p
♩ = 54
4
Lento assai. ♩ = 52
con sord.
pp
espr.
molto
pp
5
senza sord.
5
p cresc.
molto espr.
f
tr
6
dim.
p
pp
1
p
1
1
mf
p
1


poco a poco più stringendo al
mf
poco a poco cresc.
gliss.
rallentando al
♩ = 84
ff
2
Tempo I. ♩ = 69
pp sotto voce
7
sempre pp
poco accel. al
♩ = 94
cresc.
8
poco a poco più tranquillo al
♩ = 66
breve
f
mf
Lento assai. ♩ = 52
pp
Più andante. ♩ = 72 - 76
breve
1
mf molto espr.
9
riten. al
♩ = 52 - 50
Lento assai.
f
mf
p
cresc.
f
mf
f
più f
10
poco rit. al
♩ = 44
espr.
dim.
p
a tempo
p
più p
Tempo I. ♩ = 63 - 66
p
Più lento. ♩ = 54 - 52
pp
4

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Nr

Kammermusik

für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner, Ad. Steffek* und *Theod. Luka*)

A. Duos

(für Violine und Klavier)

456 Bd. I (leicht) Sonatinen von *Mozart*, Rondo v. *Beethoven*, Sonaten von *Weber* und *Schubert*.

457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven*.

B. Trios

(für Violine, Violoncello u. Klavier)

458 Bd. I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart*.

459 Bd. II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven*.

460 Bd. III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven*.

461 Bd IV (schwer Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel*.

Streichtrios (Stimmen)

919 **Beethoven,** op. 3, 8, 9. Trios für Violine, Viola und Violoncello und op. 25. Serenade für Flöte, Viola und Violoncello (*Fitzner*).

Dieselben einzeln:

4860 Trio 1 Es dur, op. 3.
4861 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 1.
4862 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2.
4863 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.
4864 Serenade I D dur, op. 8.
4865 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)

1332 **Dohnányi,** op. 10. Serenade für Violine, Viola u. Violoncello.

541 **Haydn,** Zwei Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (*R. Heuberger*).

1952 **Reger Max,** op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

1954 — op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrios (Stimmen)

(für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben)

703 **Bach, J. S.,** Konzert III D moll (2 Violinen und Klavier) (*Petri*).

877 **Beethoven,** Sämtliche Klaviertrios (*Fitzner, Brandts-Buys*).

Dieselben einzeln:

4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1.
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2.
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3.
4803 Trio 4 B dur, op. 11.
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1.
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2.
4806 Trio 7 B dur, op. 97.
4807 Trio 8 B dur, op. posthume.
4808 Trio 9 Es dur, op. posthume.
4809 14 Variationen, Es dur, op. 44.
4810 10 Variationen, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kakadu", op. 121 a.

2184/85 **Böhm, C.,** op. 330, Zwei leichte Klaviertrios.

2186 **Brahms, Joh.,** op. 8. Klaviertrio H dur (Neue Fassung).

2268 — op. 40. Klaviertrio Es dur.

1413 **Bronsart,** op. 1. Klav.-Trio G moll.

2347 **Dvořák, Ant.,** op. 90. Dumky-Trio.

1885 **Fuchs, R.,** op. 72. Klaviertrio.

Nr.

912 } 1551/52 } **Haydn,** Sämtl. Klaviertrios (*Glossner, Steffek, Luka*) Bd. I, II, III

Dieselben einzeln:

4811 Trio 1 D dur.
4812 Trio 2 F dur.
4813 Trio 3 C dur.
4814 Trio 4 C dur.
4815 Trio 5 G dur.
4816 Trio 6 F dur
4817 Trio 7 D dur.
4818 Trio 8 A dur.
4819 Trio 9 Es dur.
4820 Trio 10 E moll.
4821 Trio 11 Es dur.
4822 Trio 12 Fis moll.
4823 Trio 13 C dur.
4824 Trio 14 B dur.
4825 Trio 15 D dur.
4826 Trio 16 As dur.
4827 Trio 17 C moll.
4828 Trio 18 Es dur.
4829 Trio 19 G moll
4830 Trio 20 Es moll.
4831 Trio 21 G moll.
4832 Trio 22 Es dur.
4833 Trio 23 E dur.
4834 Trio 24 Es dur.
4835 Trio 25 A dur.
4836 Trio 26 D moll.
4837 Trio 27 B dur.
4838 Trio 28 F dur.
4839 Trio 29 G dur.
4840 Trio 30 F dur.
4841 Trio 31 G dur.

3145 **Hummel,** op. 12. Klaviertrio E dur.

3146 — op. 93. Klaviertrio, Es dur.

2766 **Korngold, E. W.,** op. 1. Klaviertrio

2996 — Dasselbe. Partitur (16°).

1414 **Lazarus, G.,** op. 55. Klaviertrio

2558 **Mendelssohn,** 2 Klaviertrios.

2352/53 **Moffat,** Die erste Lage. 8 leichte Stücke (2 Violinen u. Klavier). I/II

913 **Mozart,** Sämtl. Klaviertrios (*Glossner, Steffek, Luka*).

Dieselben einzeln:

4842 Trio 1 G dur, op. 14, Nr. 1
4843 Trio 2 Es dur (mit Bratsche) op. 14, Nr. 2.
4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3.
4845 Trio 4 B dur, op. 15, Nr. 1.
4846 Trio 5 E dur, op. 15, Nr. 2.
4847 Trio 6 C dur, op. 15, Nr. 3.
4848 Trio 7 G dur, op. 16.
4849 Trio 8 C dur, op. 41.
4850 Trio 9 D moll.

3141 **Novák Vít.,** op. 27. Trio (quasi una ballata)

2067 **Reger Max,** op. 102. Trio.

3147 **Reissiger,** op. 85. Klaviertrio E dur.

3148 — op. 181. Klaviertrio G moll.

Rubinstein, A., Klaviertrios:

2481/82 op. 15, Nr. 1/2 F dur, G moll
2483 op. 52. B dur.
414 op. 85. A moll

1787 **Saint-Saëns,** op. 18. Klaviertrio F dur

911 **Schubert,** op. 99, 100 und 148 (Notturno) Sämtliche Klaviertrios (*Fitzner, Brandts-Buys*).

Dieselben einzeln:

4851 Trio 1 B dur, op. 99.
4852 Trio 2 Es dur, op. 100.
4853 Notturno, Es dur, op. 148.

1792 **Schumann, G.,** op. 25. Klaviertrio

Schumann, R., Klaviertrios. (*J. v. Lier*):

918 op. 63. Trio I D moll.
923 op. 80. Trio II F dur
924 op. 110. Trio III G moll

2285 **Schütt, Ed.,** op. 54 Walzermärchen. Klaviertrio.

2215/16 — Walzer-Momente. 2 Klaviertrios nach *Lanner* und *Strauss*

1633/35 **Trio-Album für die Jugend,** *Söchting*, op. 36. I/III

1917 **Volkmann, R.,** op. 3. Klaviertrio F dur

1918 — op. 5. Klaviertrio B moll.

3149 **Weber,** op. 63. Klaviertrio G moll

Nr.

Streichquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von *Beethoven, Haydn, Mozart* und *Schubert* erscheinen hier zum erstenmal mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen.

57/58 **Beethoven,** op. 18, Nr. 1/2
65/68 — op. 18, Nr. 3—6
433 — op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd.
313 — op. 59, Nr. 1.
145 — op. 59, Nr. 2.
83/84 — op. 59, Nr. 3, op. 74.
434 — op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd.
85 — op. 95. F moll
881/82 — op. 127. Es dur, op. 130. B dur.
883 — op, 131. Cis moll.
884 — op. 132. A moll.
885 — op. 133. (Große Fuge) B dur.
86 — op. 135. F dur.
896 — op. 95, 127, 130—33, 135 in 1 Bd.

2197 **Brahms, J.,** op. 51, Nr. 1 C moll

2198 — op. 51, Nr. 2 A moll.

1881 **Dohnányi,** op. 7. A dur.

2209 **Dvořák,** op. 51. Streichquartett.

2212 — op. 96, Streichquartett, F dur.

2647 **Fuchs, R.,** op. 58. Streichquart., Part.

2648 — Dasselbe, Stimmen

415 **Graedener,** op. 33. Quart I D moll.

940 — op. 39 Quartett II D dur

2806 **Grunert, Paul,** Streichquartett über das schwedische Volkslied: „Spinn, Spinn", Partitur (18°).

2807 — Dasselbe, Stimmen.

64 **Haydn,** op. 54, Nr. 1—3.
63 — op. 74, Nr. 1—3.
62 — op. 76, Nr. 1—6.

846 **Mendelssohn,** op. 12 Es dur

847 — op. 13 A moll

848 — op. 44 Nr. 1 D dur.

849 — op. 44 Nr. 2 E moll.

850 — op. 44 Nr 3 Es dur.

851 — op. 80 F moll.

854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge.

Mozart, Streichquartette:

73 I G dur, Köch.-Nr. 387
74 II D moll, „ 421.
75 III Es dur, „ 428
76 IV B dur, „ 458.
77 V A dur, „ 464
78 VI C dur „ 465.
79 VII D dur, „ 499.
80 VIII D dur, „ 575.
81 IX B dur, „ 589.
82 X F dur, „ 590.

435 — Dieselben in 1 Bd.

3140 **Novák Vít.,** op. 22. Quartett G dur.

2652 **Pick-Mangiagalli, Ricc.,** op. 18. Streichquartett, Partitur 16°.

2653 — Dasselbe, Stimmen.

1251/52 **Reger Max,** op 54. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur

1943 — op. 74. Quartett in D moll

2673 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen).

2993 **Schönberg A.,** op. 10. Streichquart. (mit Gesang) Fis moll Part. (8°)

88 **Schubert,** op. 29. Quartett.

176 — op. posth. dto. in D moll.

2296 **Smetana,** II. Quartett F dur.

824 **Schumann,** op. 41. 3 Streichquartette.

3282 **Stöhr R.,** op. 22. Quartett D moll. Partitur.

3283 — Dasselbe, Stimmen.

1001 **Strauss, Rich.,** op. 2. Quartett in A dur, Partitur.

1002 — Dasselbe, Stimmen.

2929 **Weigl Karl,** op. 4. Streichquartett, Part. (16°)

2930 — Dasselbe, Stimmen.

1415 **Werner, Jos.,** op. 6 Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche).

1676 **Wolf Hugo,** Streichquart. in D moll.

1675 — Italien. Serenade, Streichquartett.

Nr.

Klavierquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)

2568/69 **Beethoven,** I/II, Es dur, D dur.
2570 — III C dur.
2571 — IV Es dur, u. d. Quintett op. 16.
2572 — Dieselben I/IV komplett.
2192 **Brahms,** op. 25. I G moll.
2193 — op. 26. II A dur.
1888 **Fuchs, R.,** op. 75. Quartett.
3277 **Gound Rob.,** op. 35. H moll.
2573 **Mendelssohn,** op 3. H moll.
2574/75 **Mozart,** I/II G moll, Es dur.
2576/78 — III/V Es dur, A dur, D dur.
2579 — Dieselben I/V komplett.
3131 **Novák Vít.,** op. 7. Quartett C moll.
1791 **Schumann, Georg,** op. 29. Quartett.
878 **Schumann, R.,** op. 47. Quart. Es dur.
1942 **Strauss, R.,** op. 13. Quartett, C moll
2014 — Dasselbe, Partitur 16°.
2580 **Weber,** Klavier-Quartett B dur.

Streichquintette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. Cello)

87 **Beethoven,** op. 4.
122 — op. 29.
359 — op. 137 (Fuge in D dur).
2361 **Brahms,** op. 115. Klarinettenquintett.
3352 **Braun Rud.,** Quintett E moll, Partitur (16°).
3353 — Dasselbe, Stimmen.
2924 **Bruckner,** Quintett F dur Partitur.
2925 — Dasselbe, Stimmen.
859 **Mendelssohn,** op. 18. A dur.
860 — op. 87. B dur.
168 **Mozart,** I C dur, Köchel Nr. 515.
140 — II G moll, Köchel Nr. 516.
169 — III A dur, Köchel Nr. 581.
141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.
706 **Schubert,** op. 163 C dur.
1370 **Weber, J. M.,** Quintett in D dur für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelli.

Klavierquintette

(für Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Cello, wo nicht anders angegeben)

1880 **Dohnányi,** op. 1. C moll.
2208 **Dvořák,** op. 81. A dur.
3350 **Mandl Rich.,** Quintett D dur.
2804 **Mraczek, J. G.,** Quintett Es-dur.
3135 **Novák Vít.,** op. 12. A moll.
1799 **Saint-Saëns,** op. 14 A moll.
788 **Schubert,** op. 114. Forellenquintett (für Klavier, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabaß)
790 **Schumann,** op. 44. Es dur.

Sextette, Septette und Octette

869 **Beethoven,** op. 20. Septett.
855 **Mendelssohn,** op. 20. Oktett, Es dur.
1371 **Weber, J. M.,** „Aus meinem Leben". Septett in E dur für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Fagott und 2 Waldhörner, Partitur
1372 — Dasselbe, Stimmen.

Klavier mit Streich-Orchester

2589 **Pick-Mangiagalli, Ricc.,** op. 4. Trois Miniatures. Partitur.
2589 a/s — Dasselbe Orch.-Stimm., kpl.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung **kostenlos!**

W. IV. 1920.

UNIVERSITY OF TORONTO
Violin II
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
452
B29
no.2
U5
1920

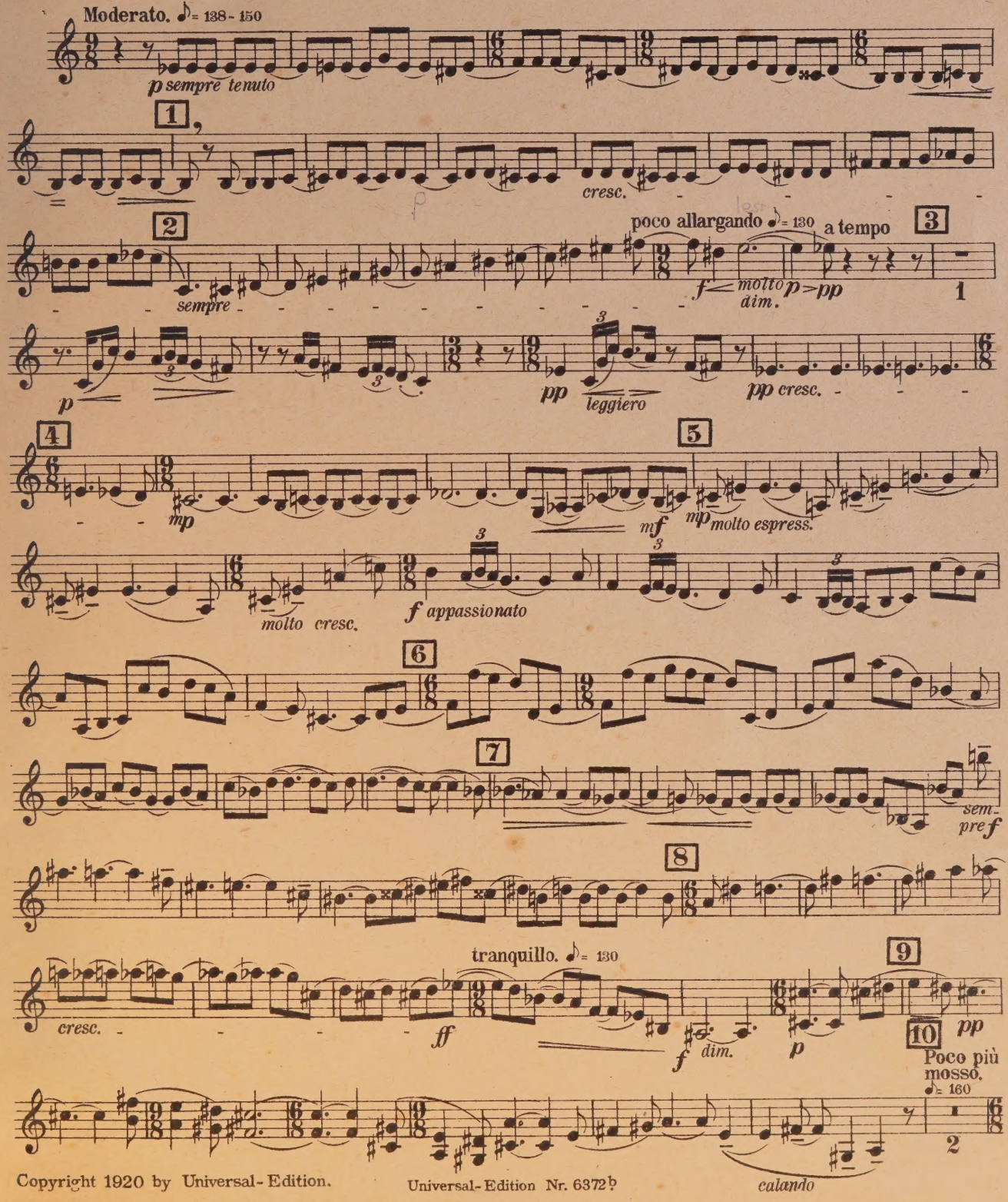
IIème Quatuor.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLINO II.

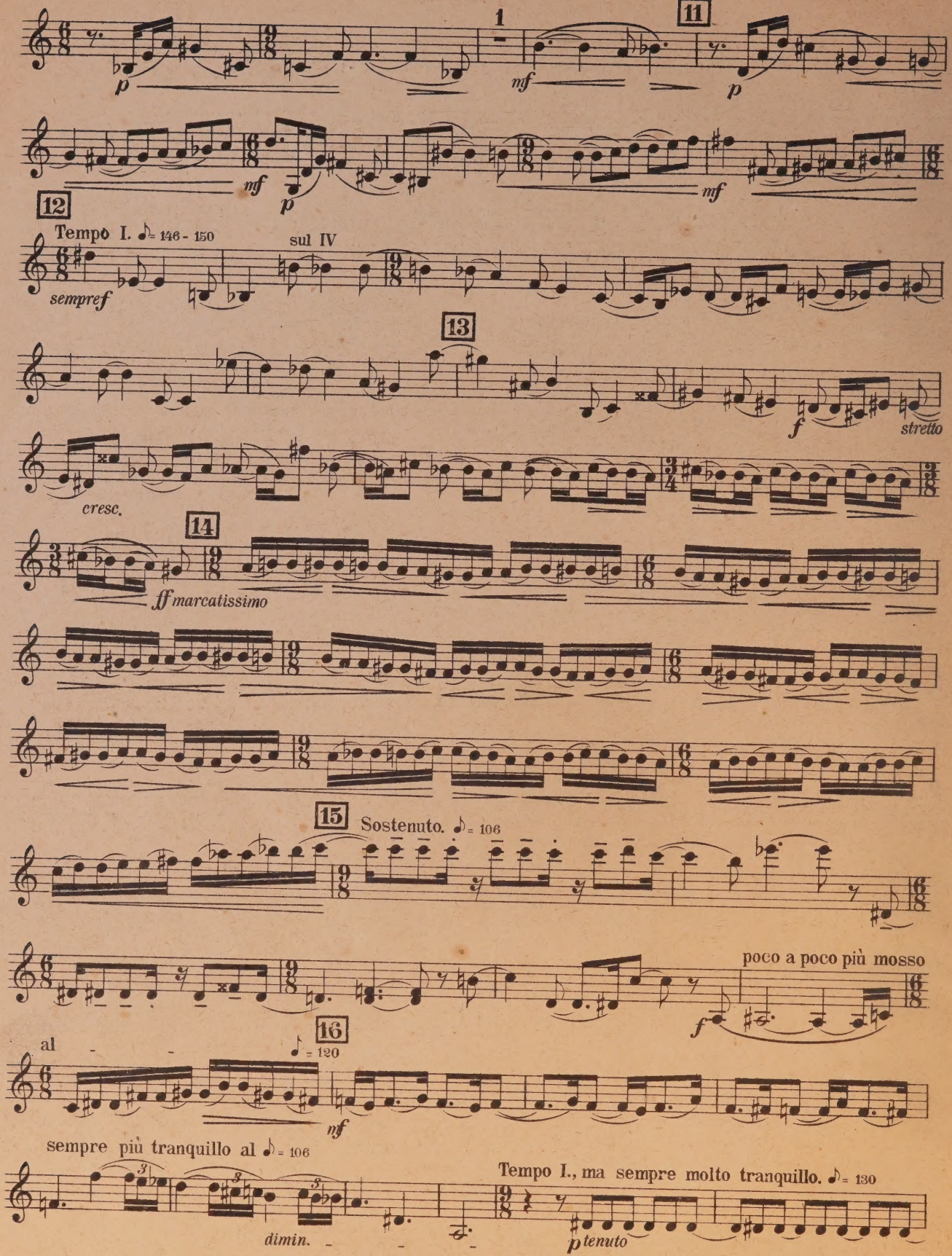
I.

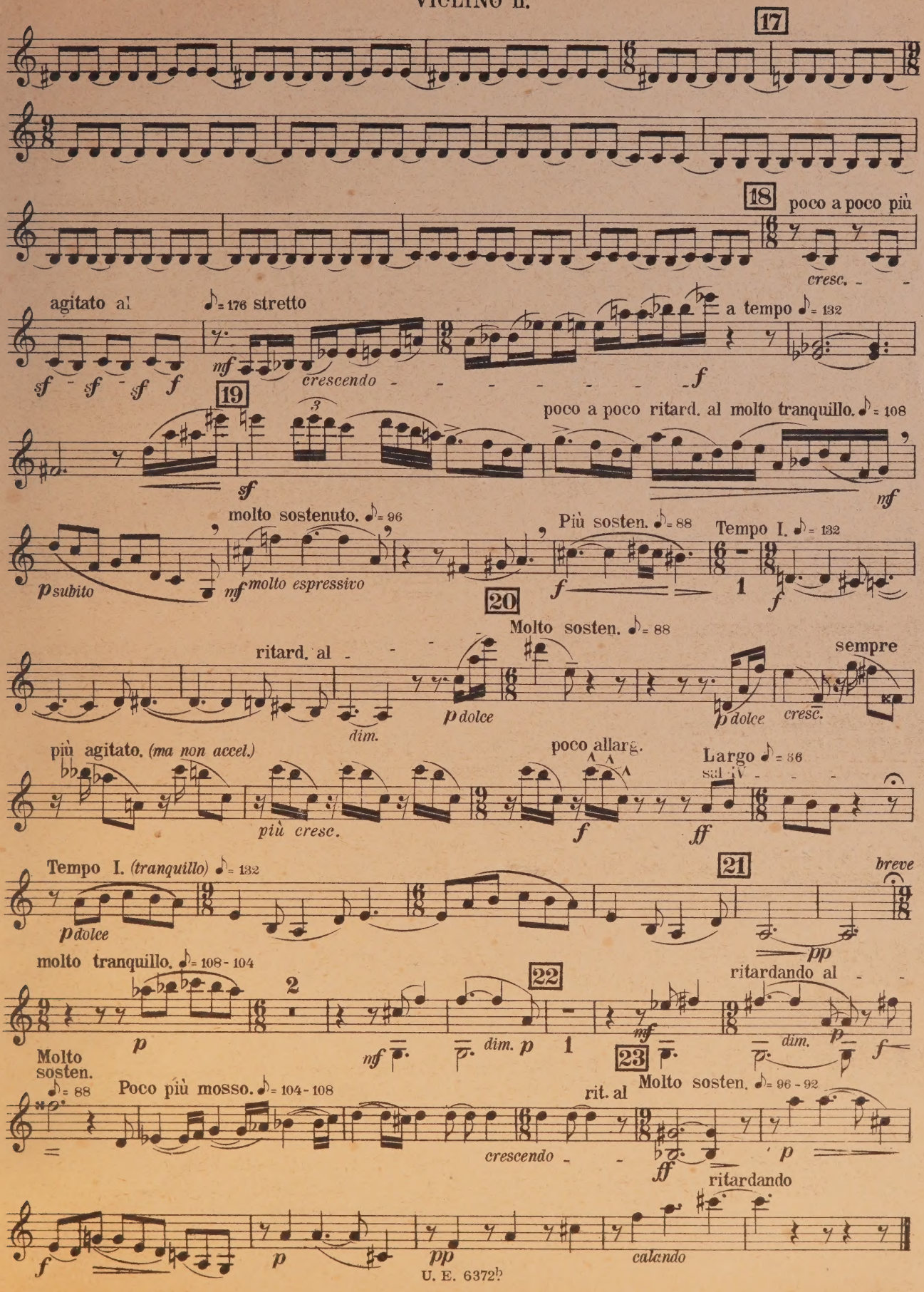
Béla Bartók, Op. 17.



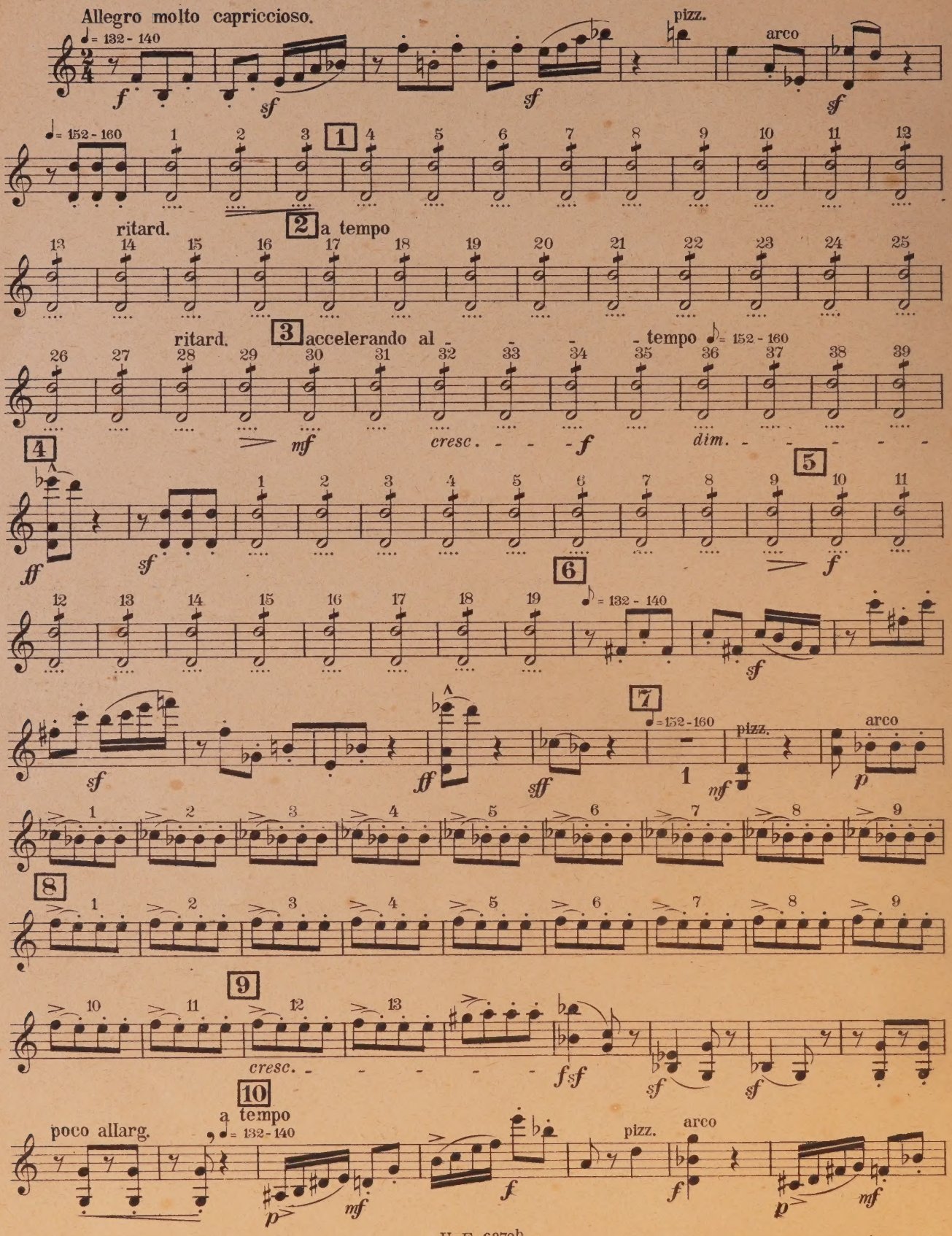
Copyright 1920 by Universal-Edition.

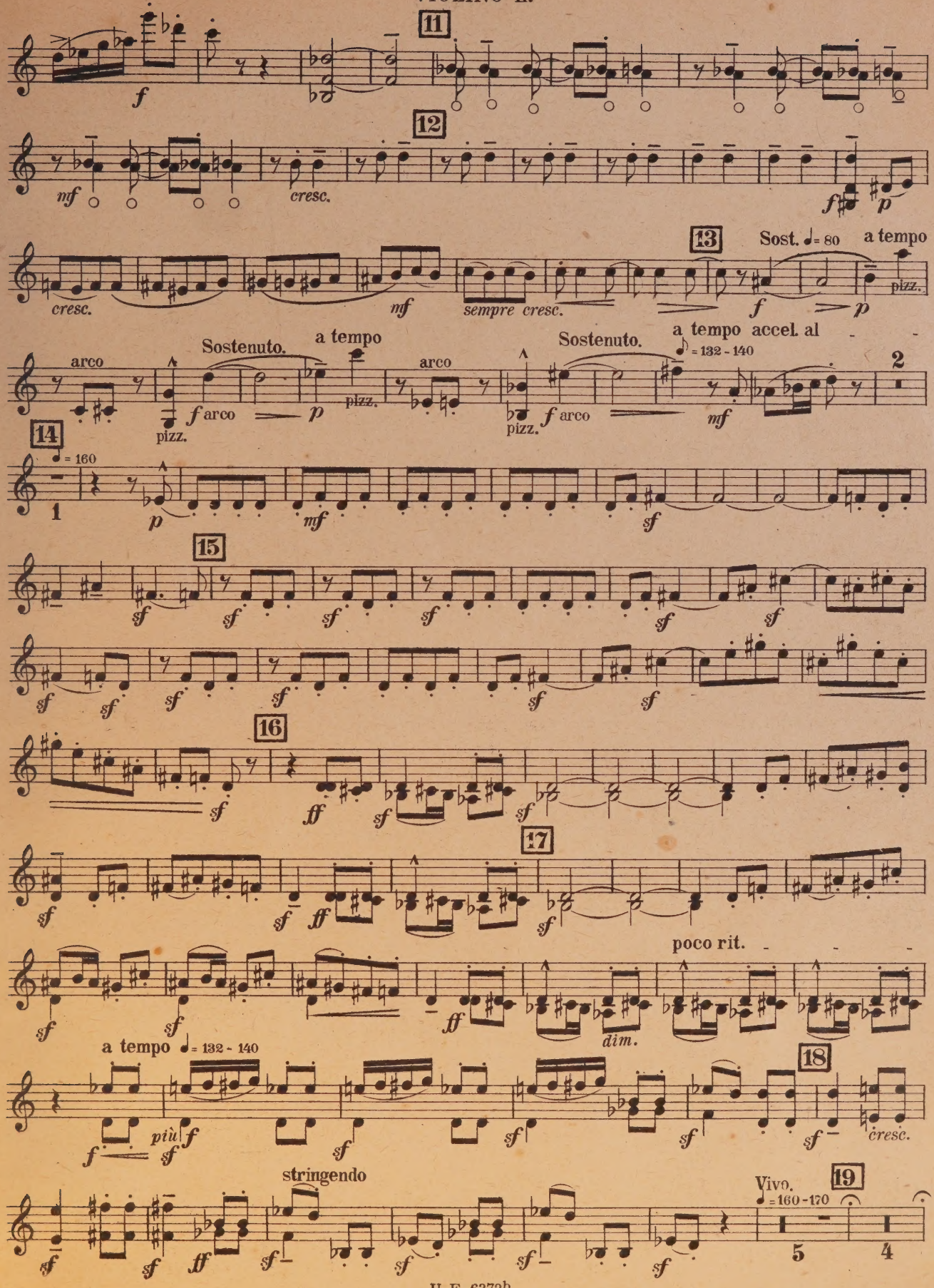
VIOLINO II.


1
11
p
mf
mf
p
mf
12
Tempo I. ♪= 146 - 150
sul IV
sempref
13
f
stretto
cresc.
14
ff marcatissimo
15
Sostenuto. ♪= 106
poco a poco più mosso
f
16
al
♪= 120
nf
sempre più tranquillo al ♪= 106
dimin.
Tempo I., ma sempre molto tranquillo. ♪= 130
p tenuto

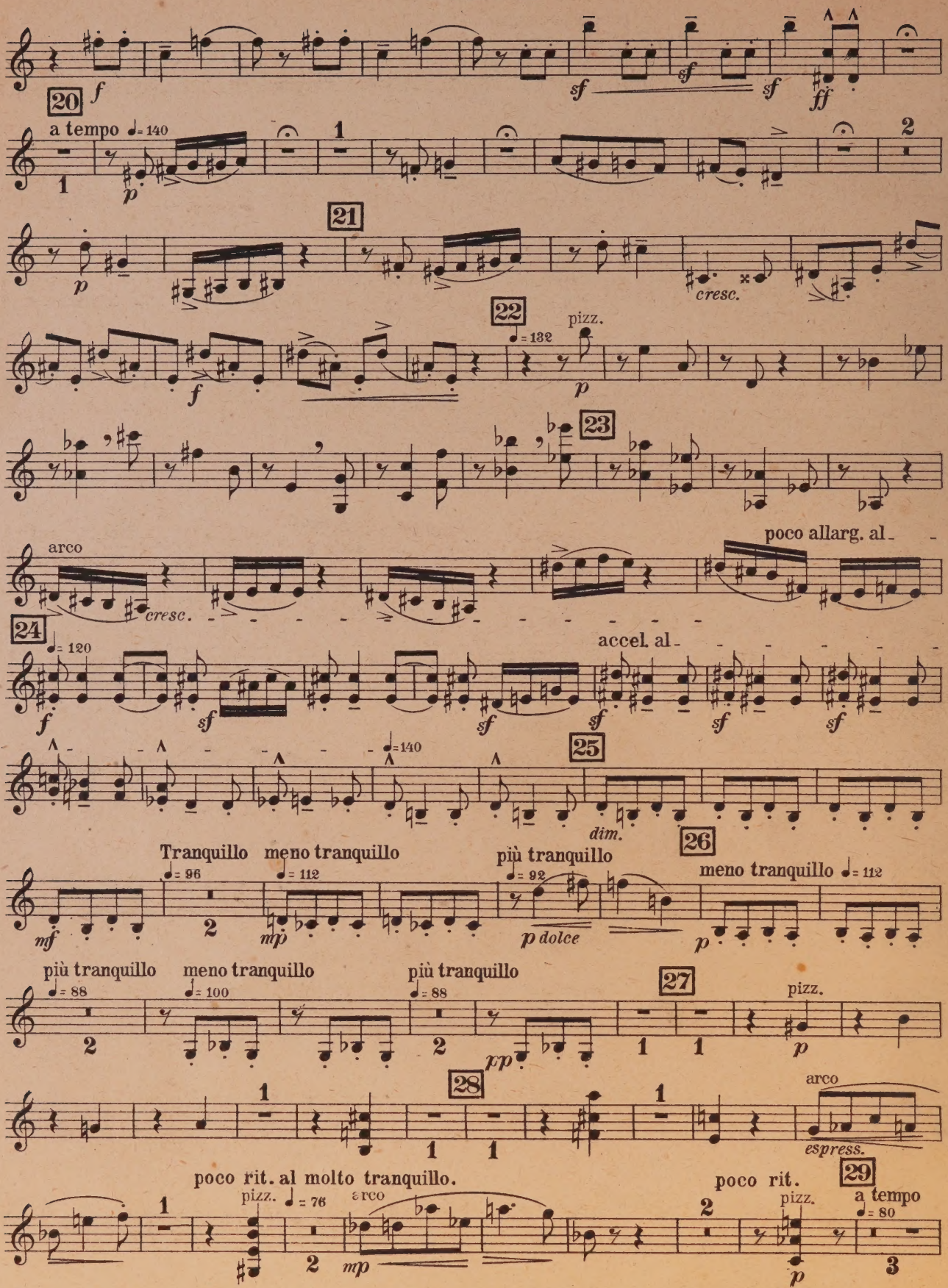

17
18 poco a poco più
cresc.
agitato al
♪= 176 stretto
a tempo ♪= 132
sf sf sf f
mf crescendo f
19
poco a poco ritard. al molto tranquillo. ♪= 108
sf
mf
molto sostenuto. ♪= 96
Più sosten. ♪= 88
Tempo I. ♪= 132
p subito
mf molto espressivo
f
f
20
Molto sosten. ♪= 88
ritard. al
sempre
dim.
p dolce
p dolce
cresc.
più agitato. (ma non accel.)
poco allarg.
Largo ♪= 66
sul IV
più cresc.
f
ff
Tempo I. (tranquillo) ♪= 132
21
breve
p dolce
pp
molto tranquillo. ♪= 108 - 104
22
ritardando al
p
mf
dim. p
mf
dim. p
f
23
Molto sosten. ♪= 88
Poco più mosso. ♪= 104 - 108
rit. al
Molto sosten. ♪= 96 - 92
crescendo
ff
p
ritardando
f
p
pp
calando

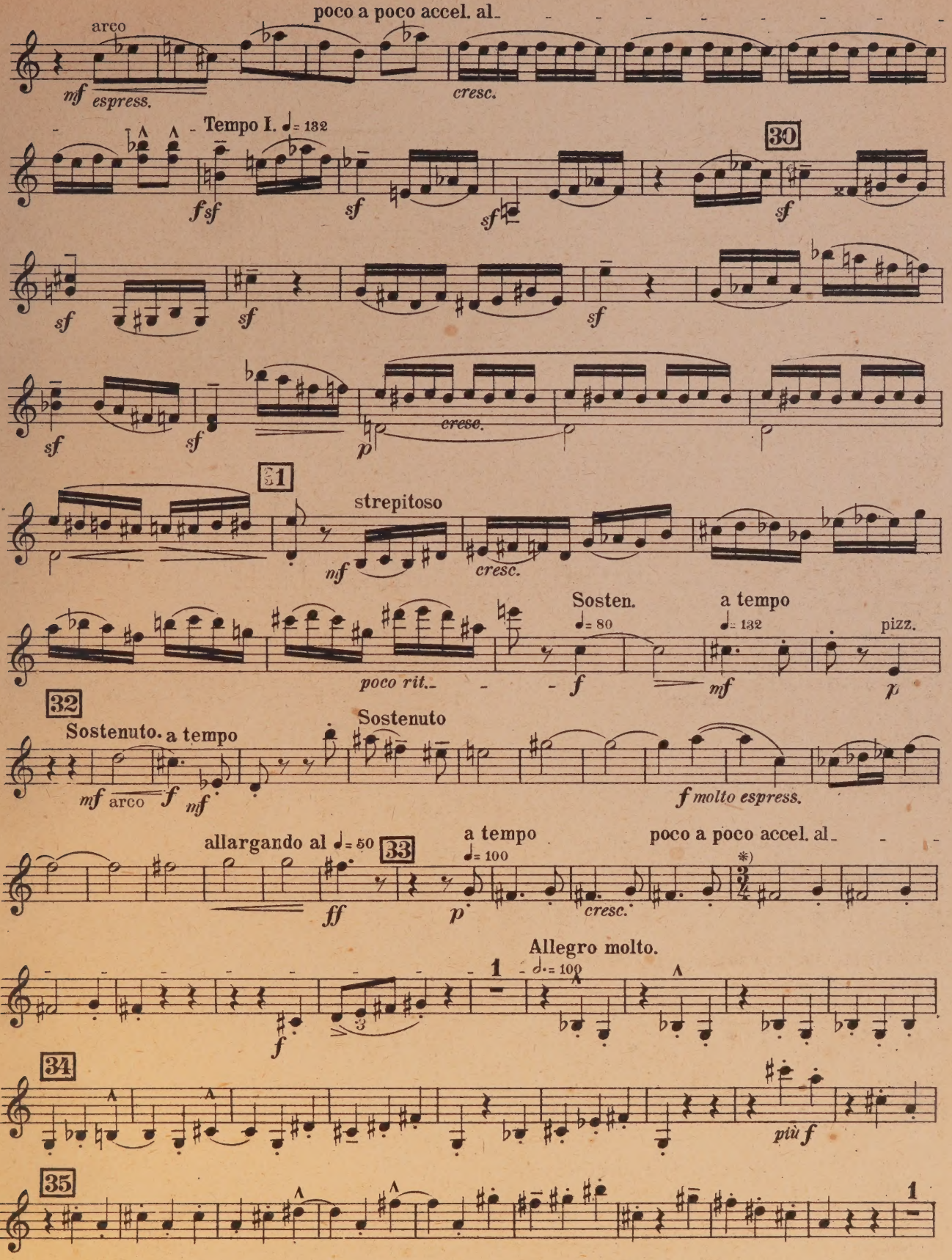
II.


Allegro molto capriccioso.
♩= 132 - 140
pizz.
arco
♩= 152 - 160
ritard.
a tempo
ritard.
accelerando al
- tempo
♩= 152 - 160
cresc.
dim.
cresc.
poco allarg.
a tempo
♩= 132 - 140
pizz.
arco


11
f
12
mf
cresc.
f
p
13
Sost. ♩= 80
a tempo
cresc.
mf
sempre cresc.
f
p
pizz.
arco
Sostenuto.
a tempo
pizz.
f arco
p
pizz.
arco
Sostenuto.
a tempo accel. al
♪= 132 - 140
pizz.
f arco
mf
2
14
♩= 160
1
p
mf
sf
15
sf
16
sf
ff
sf
sf
17
sf
ff
sf
poco rit.
sf
sf
ff
dim.
a tempo ♩= 132 - 140
18
f
più f
sf
sf
sf
sf
cresc.
stringendo
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
Vivo.
♩= 160 - 170
19
5
4

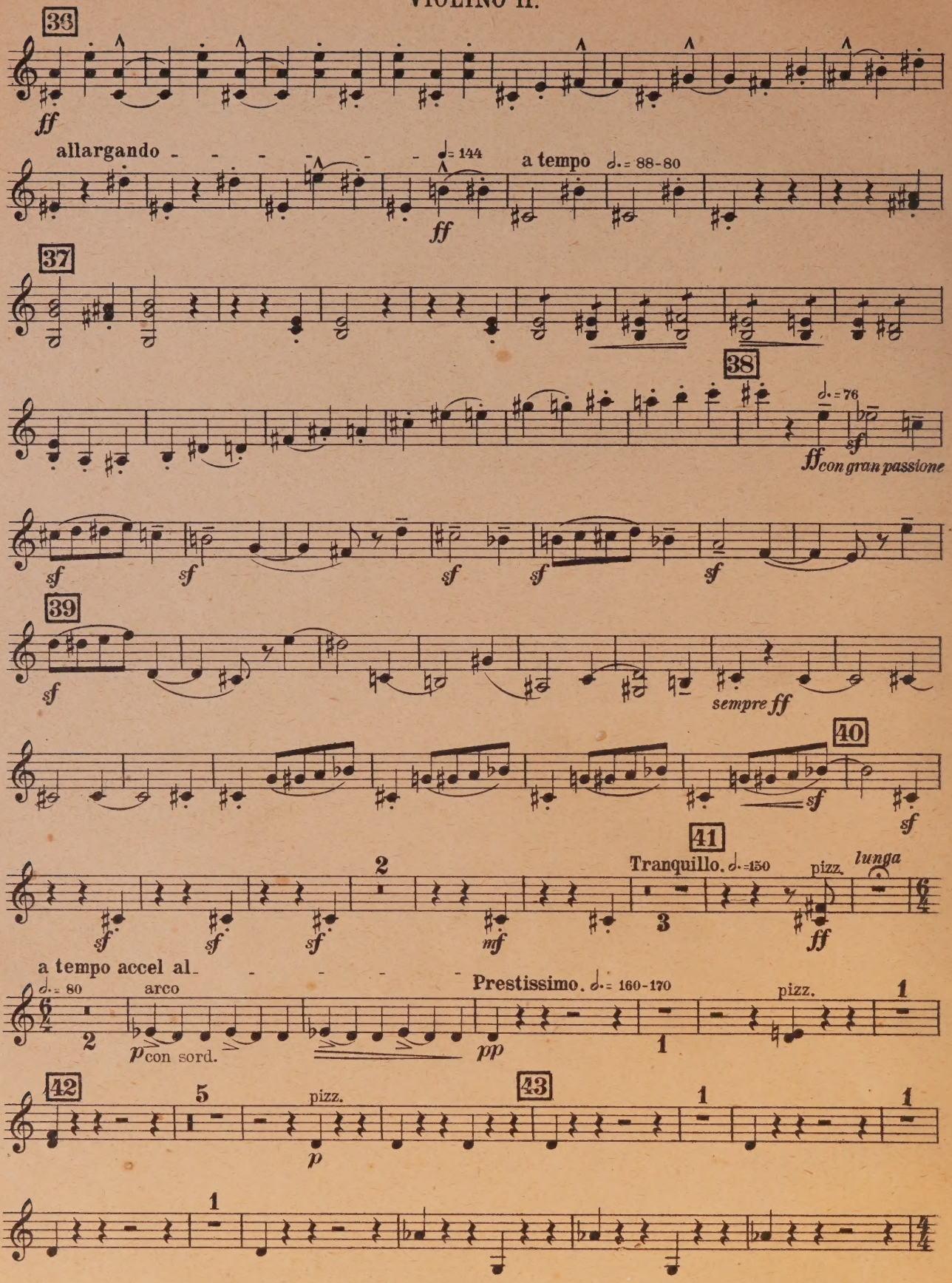
VIOLINO II.


20
f
sf
sf
sf
ff
a tempo ♩= 140
p
1
2
21
p
cresc.
22
pizz.
♩= 132
f
p
23
arco
cresc.
poco allarg. al
24
♩= 120
f
sf
sf
sf
accel. al
sf
sf
♩=140
25
dim.
Tranquillo
♩= 96
meno tranquillo
♩= 112
più tranquillo
♩= 92
26
meno tranquillo ♩= 112
mf
mp
p dolce
p
più tranquillo
♩= 88
meno tranquillo
♩= 100
più tranquillo
♩= 88
27
pizz.
pp
p
28
arco
espress.
poco rit. al molto tranquillo.
pizz.
♩= 76
arco
mp
poco rit.
29
pizz.
a tempo
♩= 80
p

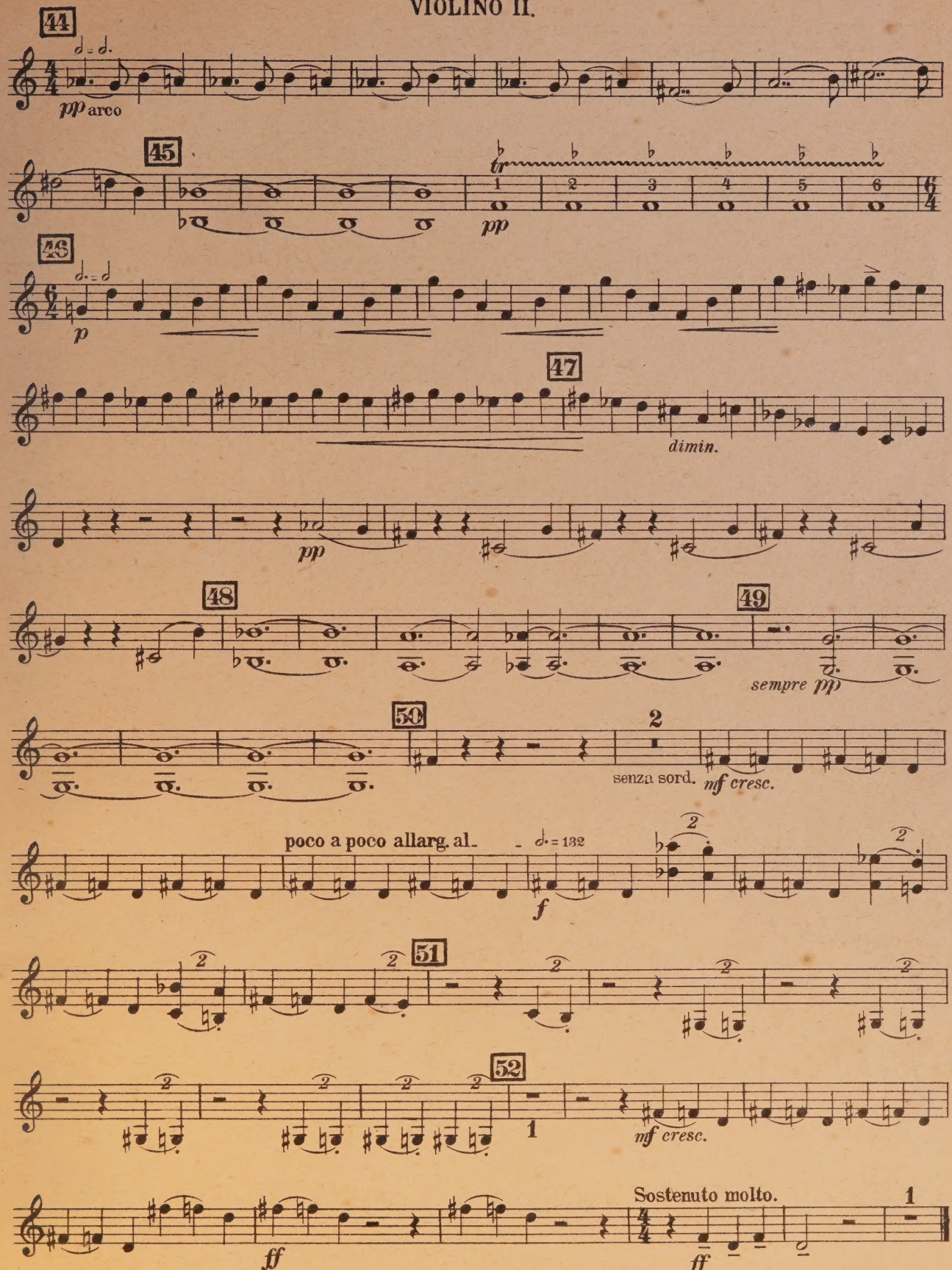


*) Allmähliger Übergang vom 2/4 Takt zum 3/4
Fokozatos átmenet 2/4-röl 3/4-re.

VIOLINO II.

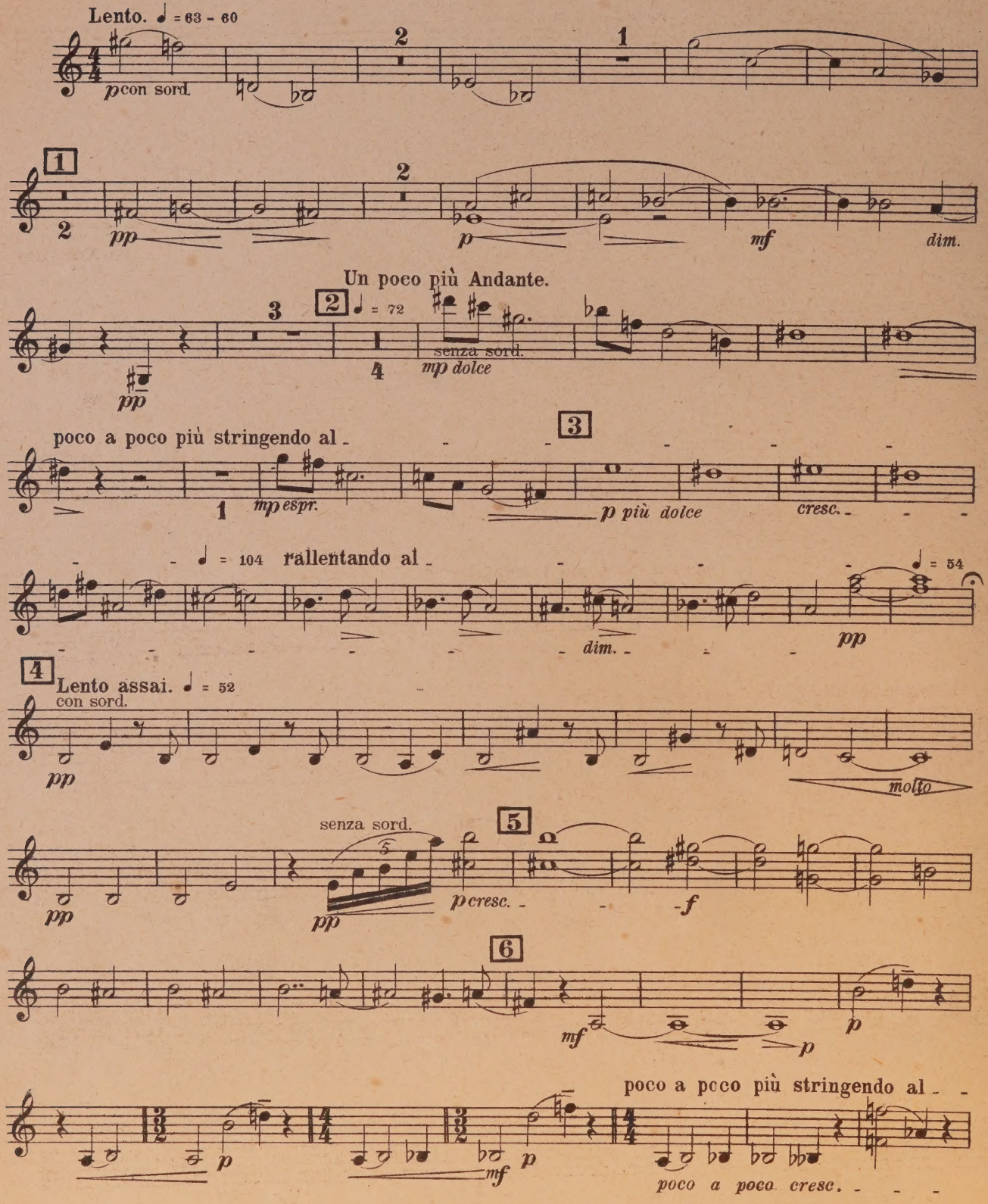

36
ff
allargando
144
ff
a tempo
88-80
37
38
76
ff con gran passione
sf
sf
sf
sf
sf
39
sf
sempre ff
40
sf
sf
41
Tranquillo.
150
pizz.
lunga
sf
sf
sf
2
mf
3
ff
a tempo accel al
80
arco
2
p con sord.
Prestissimo.
160-170
pp
1
pizz.
1
42
5
pizz.
p
43
1
1
1

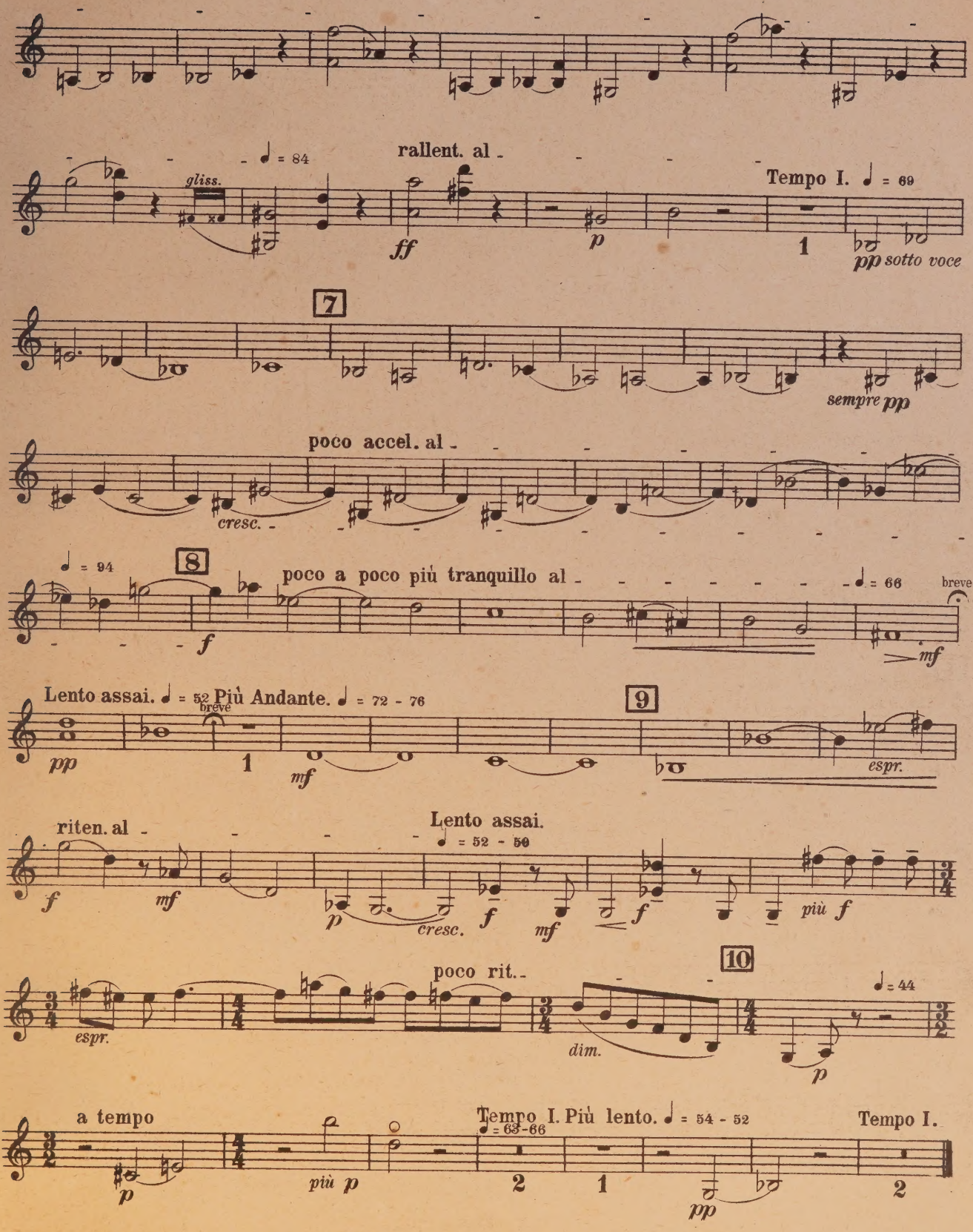
VIOLINO II.


44
pp arco
45
tr
pp
46
p
47
dimin.
pp
48
49
sempre pp
50
2
senza sord.
mf cresc.
poco a poco allarg. al
f
51
52
1
mf cresc.
Sostenuto molto.
1
ff
ff

VIOLINO II.

III.




rallent. al
♩ = 84
gliss.
ff
p
Tempo I. ♩ = 69
1
pp sotto voce
7
sempre pp
poco accel. al
cresc.
♩ = 94
8
poco a poco più tranquillo al
♩ = 66
breve
f
mf
Lento assai. ♩ = 52
Più Andante. ♩ = 72 - 76
breve
9
pp
1
mf
espr.
riten. al
Lento assai.
♩ = 52 - 56
f
mf
p
cresc.
f
mf
f
più f
10
poco rit.
espr.
dim.
♩ = 44
p
a tempo
Tempo I. Più lento. ♩ = 54 - 52
♩ = 63-66
più p
2
1
pp
Tempo I.
2

B.M.
21.02.86

UNIVERSITY OF TORONTO
viola
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
452
B29
no. 2
D5
1920

IIème Quatuor.

VIOLA.

I.

Béla Bartók, Op. 17.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Moderato. ♪ = 138 - 150

p sempre tenuto

1

cresc.

poco allarg. ♪ = 130

a tempo

2

sempre

f

molto dim.

p

3

pp

leggiero

pp

cresc.

4

mp espress.

mf

5

mp espressivo

molto cresc.

f appassionato

6

7

sem-

8

pre f

tranquillo ♪ = 130

cresc.

ff

f espr. dim.

9

p

p dolce

10 Poco più mosso. ♪ = 160

calando

pp

1

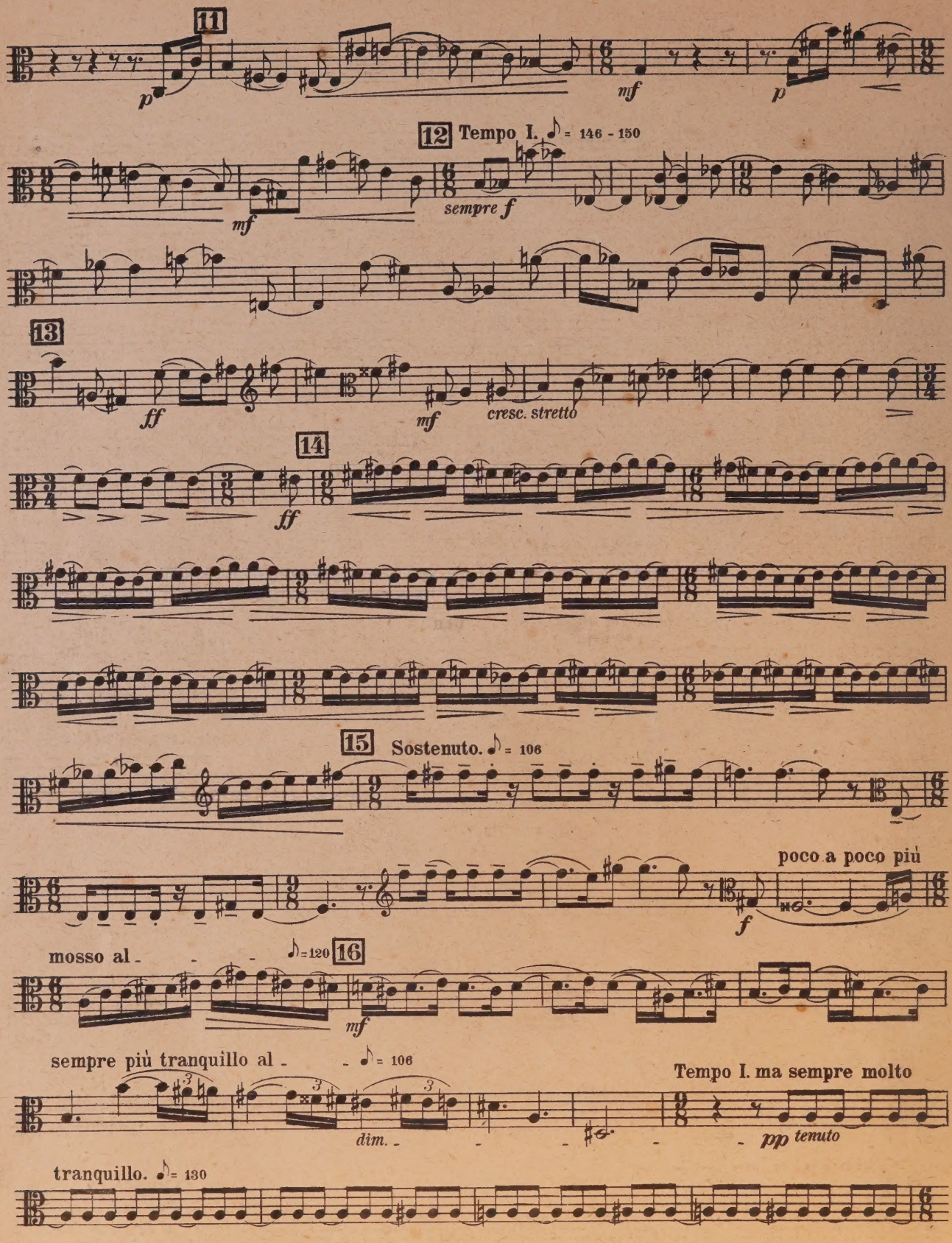
1

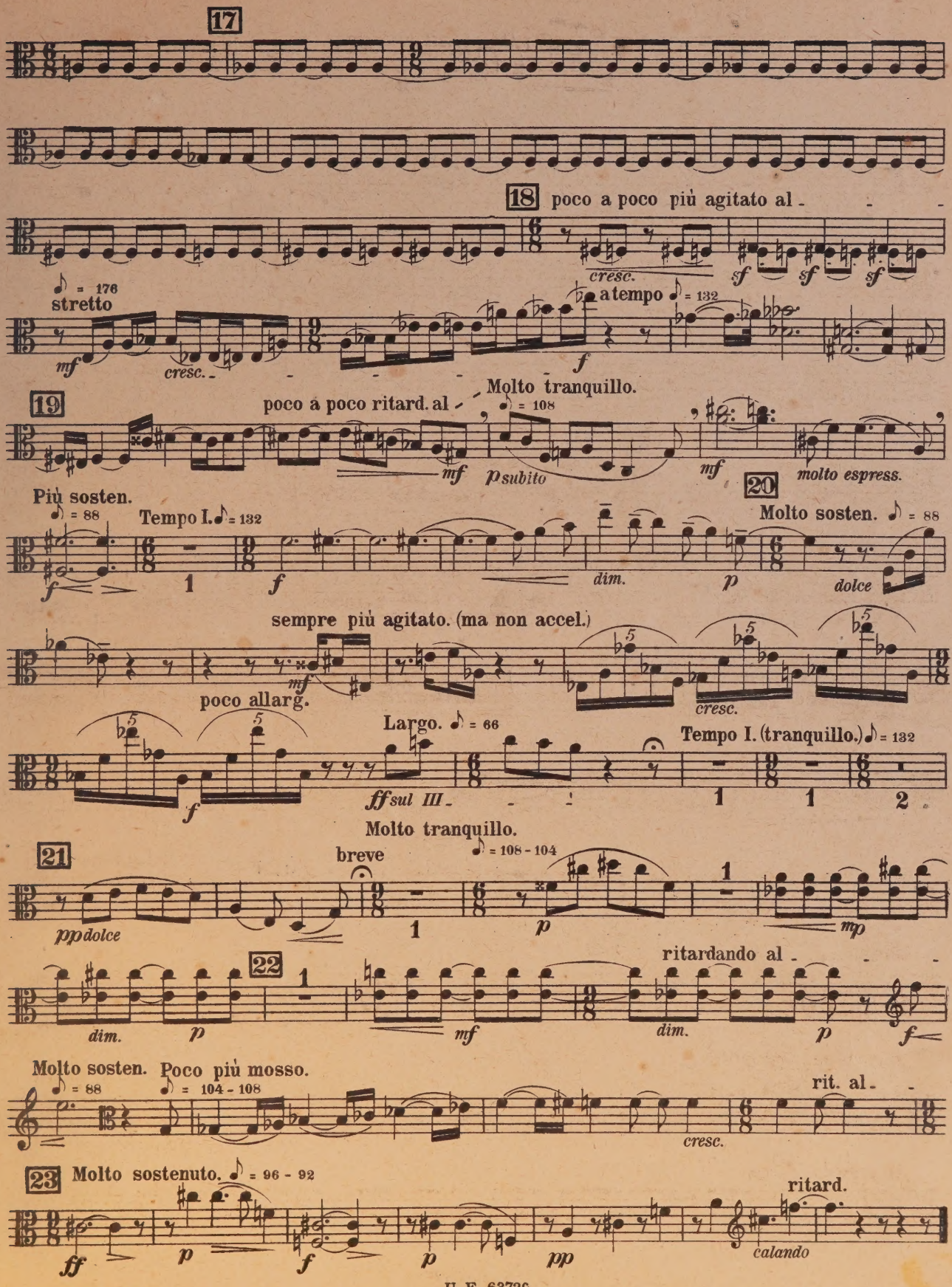
p

Copyright 1920 by Universal-Edition.

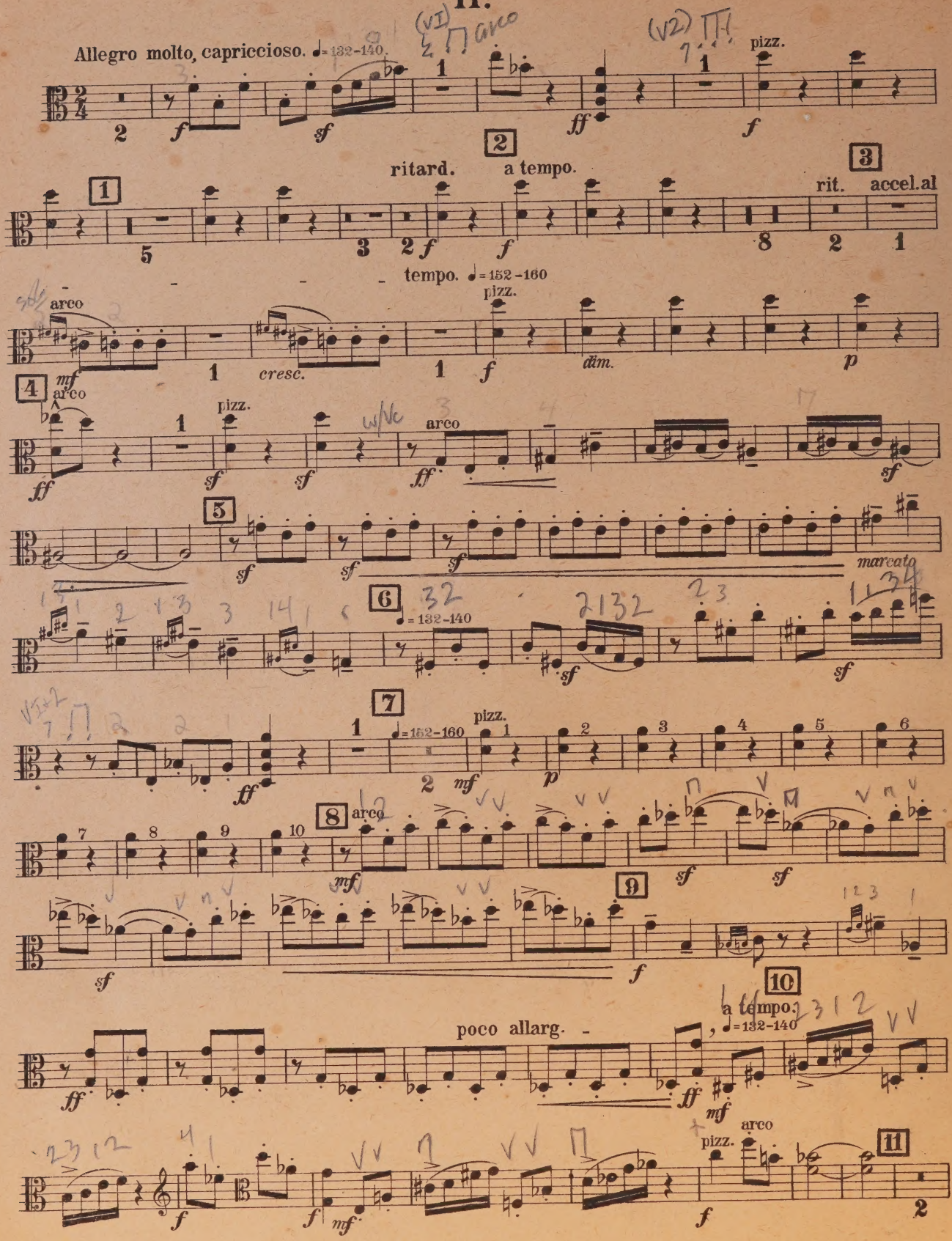
Universal-Edition Nr. 6372♀

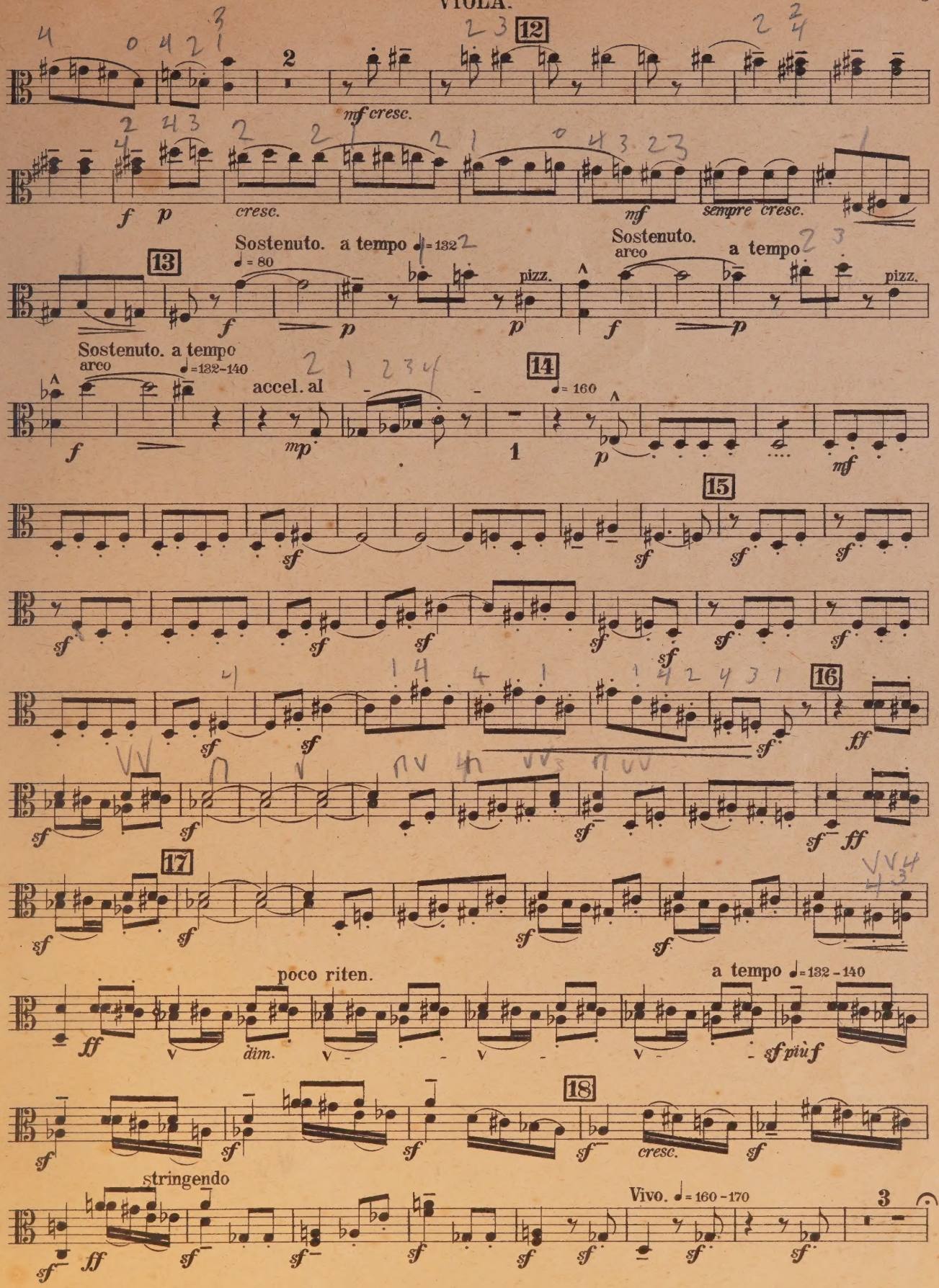
VIOLA.

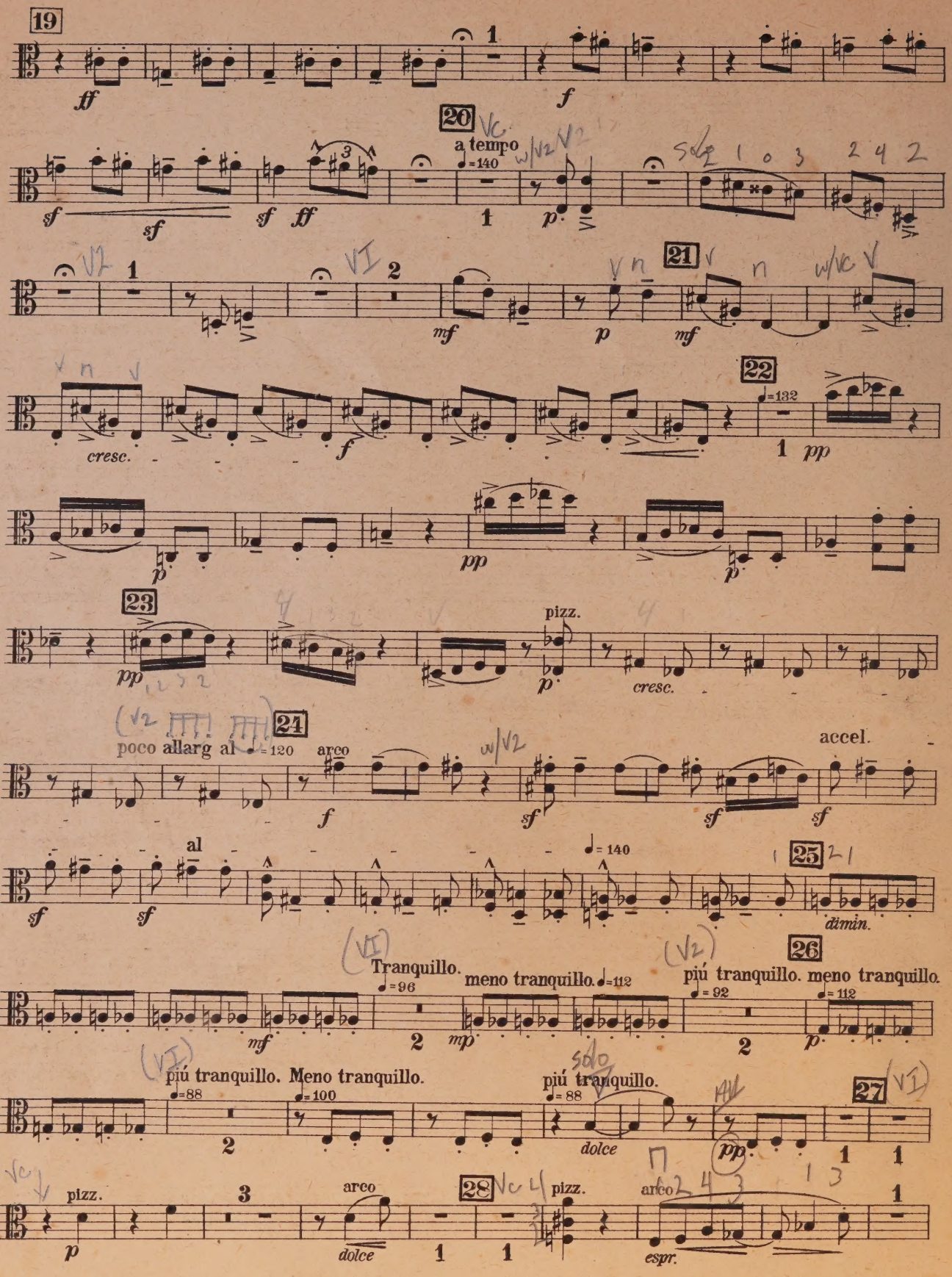

11
p
mf
p
12 Tempo I. ♪ = 146 - 150
mf
sempre f
13
ff
mf
cresc. stretto
14
ff
15 Sostenuto. ♪ = 106
poco a poco più
f
mosso al -
♪=120 16
mf
sempre più tranquillo al -
♪ = 106
dim.
Tempo I. ma sempre molto
pp tenuto
tranquillo. ♪ = 130

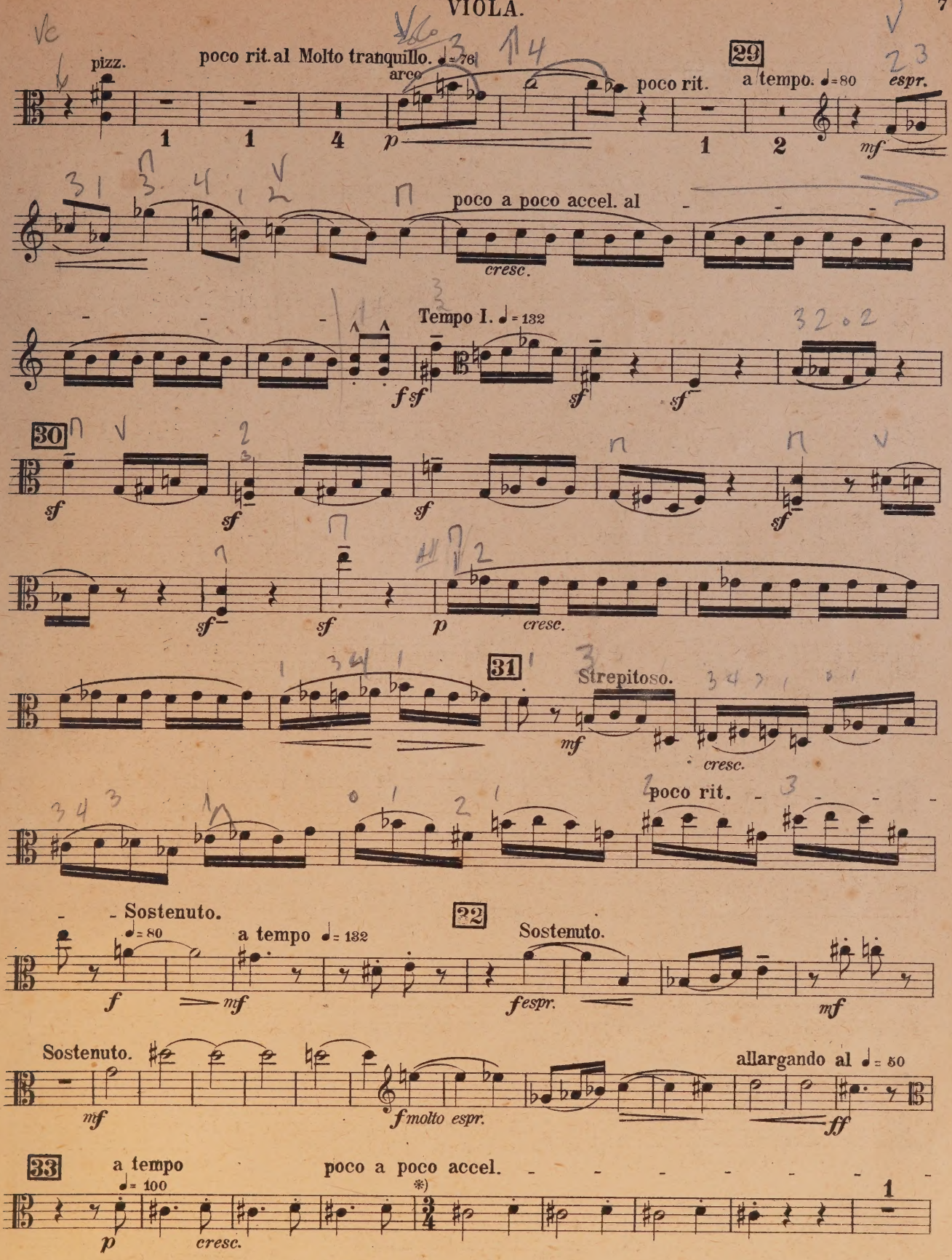

17
18
poco a poco più agitato al
cresc.
sf
stretto
mf
cresc.
a tempo
f
19
poco a poco ritard. al
Molto tranquillo.
mf
p subito
mf
molto espress.
Più sosten.
Tempo I.
f
dim.
p
20
Molto sosten.
dolce
sempre più agitato. (ma non accel.)
mf
cresc.
poco allarg.
f
Largo.
ff sul III
Tempo I. (tranquillo.)
21
Molto tranquillo.
breve
pp dolce
p
mp
22
dim.
p
mf
ritardando al
dim.
p
f
Molto sosten.
Poco più mosso.
cresc.
rit. al
23
Molto sostenuto.
ff
p
f
p
pp
ritard.
calando

II.

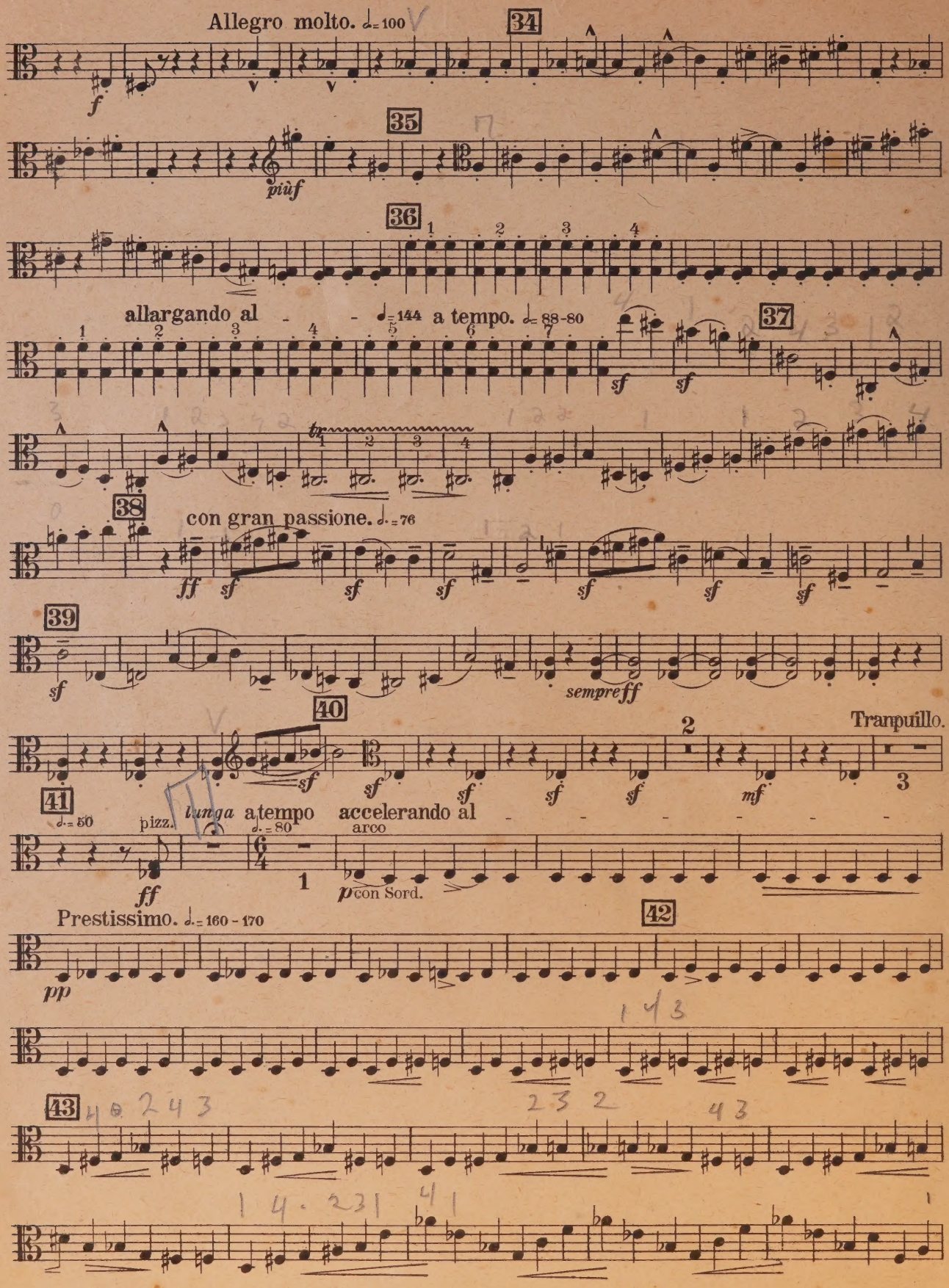

Allegro molto, capriccioso. ♩= 132-140.
(VI) arco
(V2)
pizz.
ritard.
a tempo.
rit.
accel.al
tempo. ♩= 152-160
pizz.
arco
cresc.
dim.
marcato
♩= 132-140
♩= 152-160
poco allarg.
a tempo.
♩= 132-140

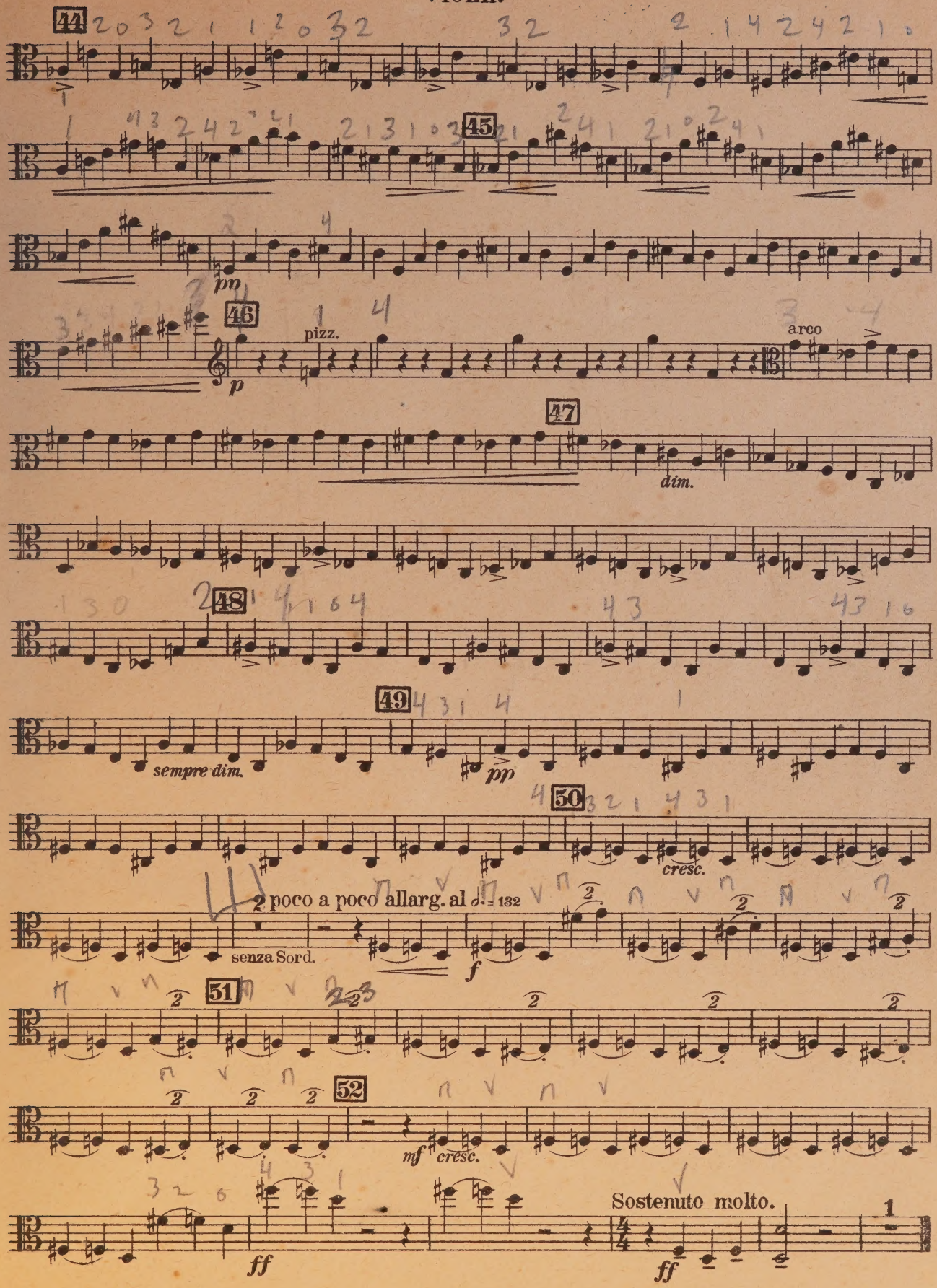

12
mf cresc.
f p cresc.
mf sempre cresc.
13
Sostenuto. a tempo ♩= 80 ♩= 132
pizz.
Sostenuto. arco a tempo
pizz.
Sostenuto. a tempo arco ♩=132-140
accel. al
14
♩= 160
15
16
ff
17
poco riten.
dim.
a tempo ♩=132-140
sf più f
18
cresc.
stringendo
Vivo. ♩= 160-170
3


19
ff
f
20
a tempo
♩=140
sf
sf
sf
ff
p
21
mf
p
mf
22
♩=132
cresc.
f
pp
p
pp
p
23
pp
pizz.
p
cresc.
24
poco allarg al
♩=120
arco
f
accel.
sf
sf
sf
al
sf
sf
♩= 140
25
dimin.
Tranquillo.
♩=96
meno tranquillo.
♩=112
mf
mp
26
più tranquillo. meno tranquillo.
♩= 92
♩= 112
p
più tranquillo. Meno tranquillo.
♩=88
♩=100
più tranquillo.
♩= 88
solo
dolce
pp
27
pizz.
arco
28
pizz.
arco
dolce
espr.



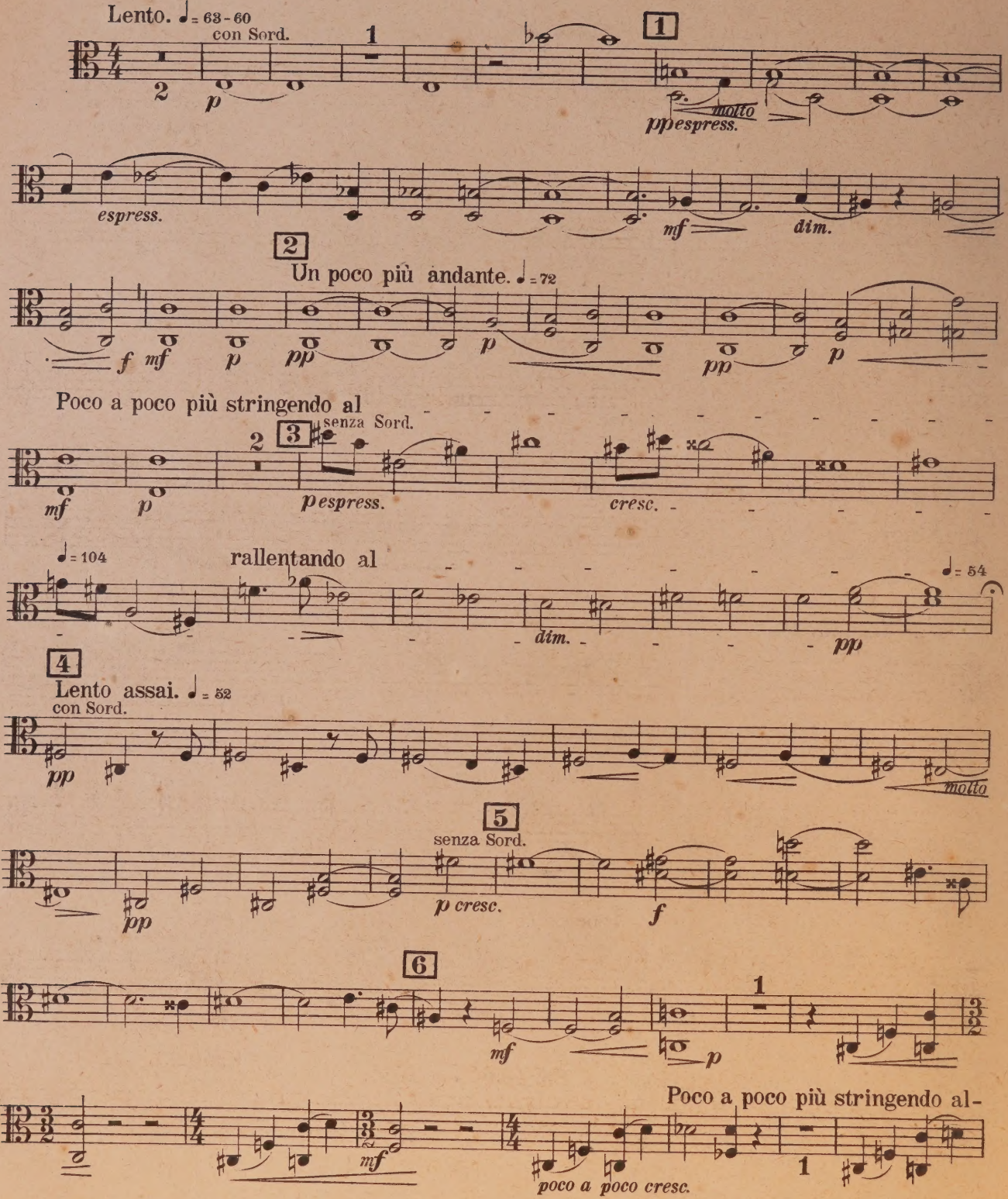
*Allmähliger Übergang von 2/4 zu 3/4.
Fokozatos átmenet 2/4-ről 3/4-re.


Allegro molto. ♩= 100
34
f
35
più f
36
allargando al
♩= 144
a tempo. ♩= 88-80
37
sf
sf
38
con gran passione. ♩= 76
ff
39
sempre ff
40
Tranquillo.
41
♩= 50
pizz.
lunga
a tempo
♩= 80
accelerando al
arco
ff
p con Sord.
Prestissimo. ♩= 160 - 170
42
pp
43

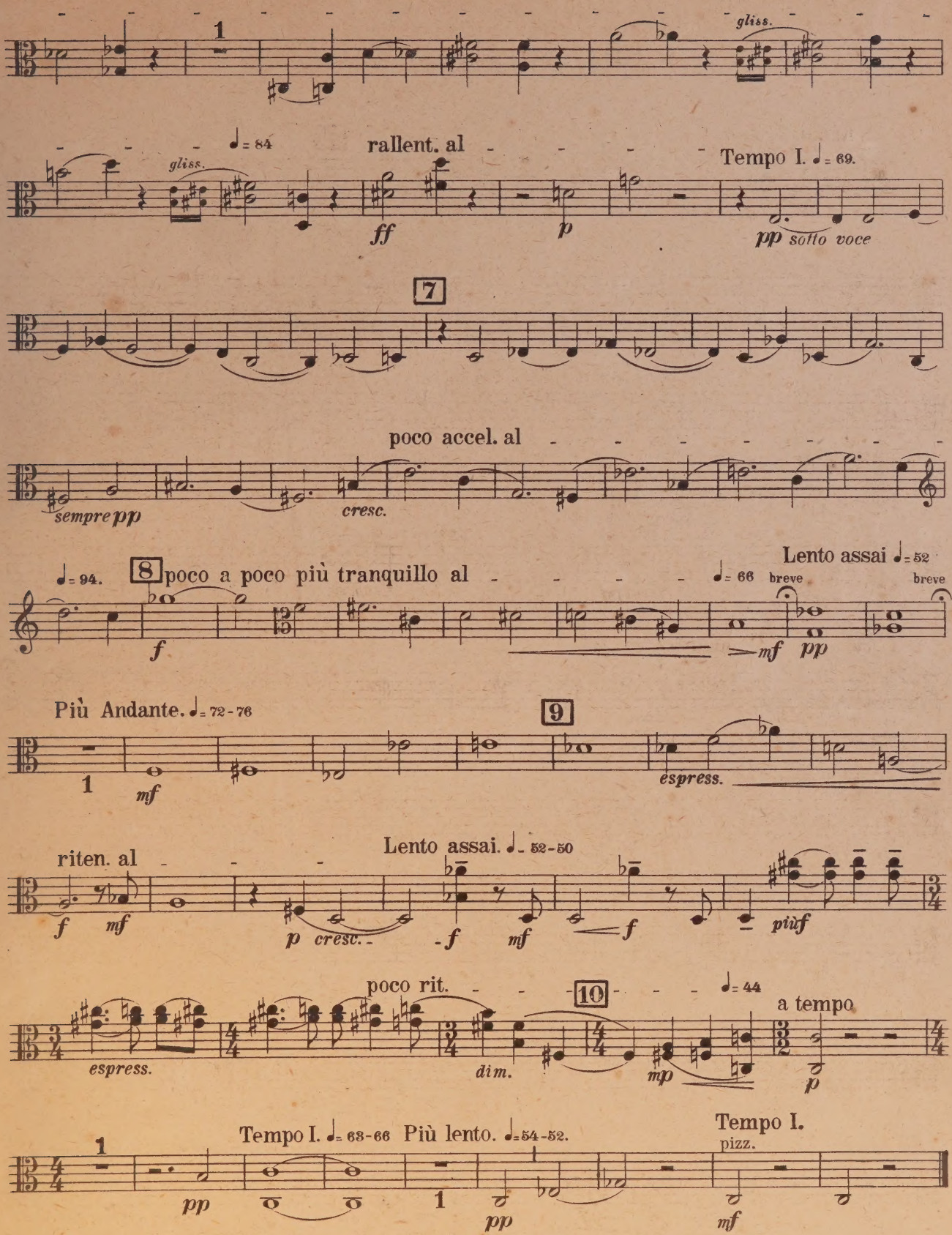

44
45
pp
46
pizz.
p
arco
47
dim.
48
49
sempre dim.
pp
50
cresc.
poco a poco allarg. al
senza Sord.
f
51
52
mf
cresc.
ff
Sostenuto molto.
ff

VIOLA.

III.


Lento. ♩= 63-60
con Sord.
1
2
p
1
molto
pp espress.
espress.
mf
dim.
2
Un poco più andante. ♩= 72
f mf p pp
p
pp
p
Poco a poco più stringendo al
senza Sord.
2
3
mf
p
p espress.
cresc.
♩= 104
rallentando al
♩= 54
dim.
pp
4
Lento assai. ♩= 52
con Sord.
pp
molto
5
senza Sord.
pp
p cresc.
f
6
mf
1
p
Poco a poco più stringendo al-
mf
poco a poco cresc.
1

VIOLA.


1
gliss.
gliss.
♩= 84
rallent. al
Tempo I. ♩= 69.
ff
p
pp sotto voce
7
poco accel. al
sempre pp
cresc.
Lento assai ♩= 52
♩= 94.
8
poco a poco più tranquillo al
♩= 66
breve
breve
f
mf
pp
Più Andante. ♩= 72-76
9
1
mf
espress.
Lento assai. ♩= 52-50
riten. al
f
mf
p
cresc.
f
mf
f
più f
poco rit.
10
♩= 44
a tempo
espress.
dim.
mp
p
Tempo I. ♩= 63-66
Più lento. ♩= 54-52.
Tempo I.
pizz.
1
pp
1
pp
mf

B.M.
21.02.86

UNIVERSITY OF TORONTO
cello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

MAY 4 1984 1

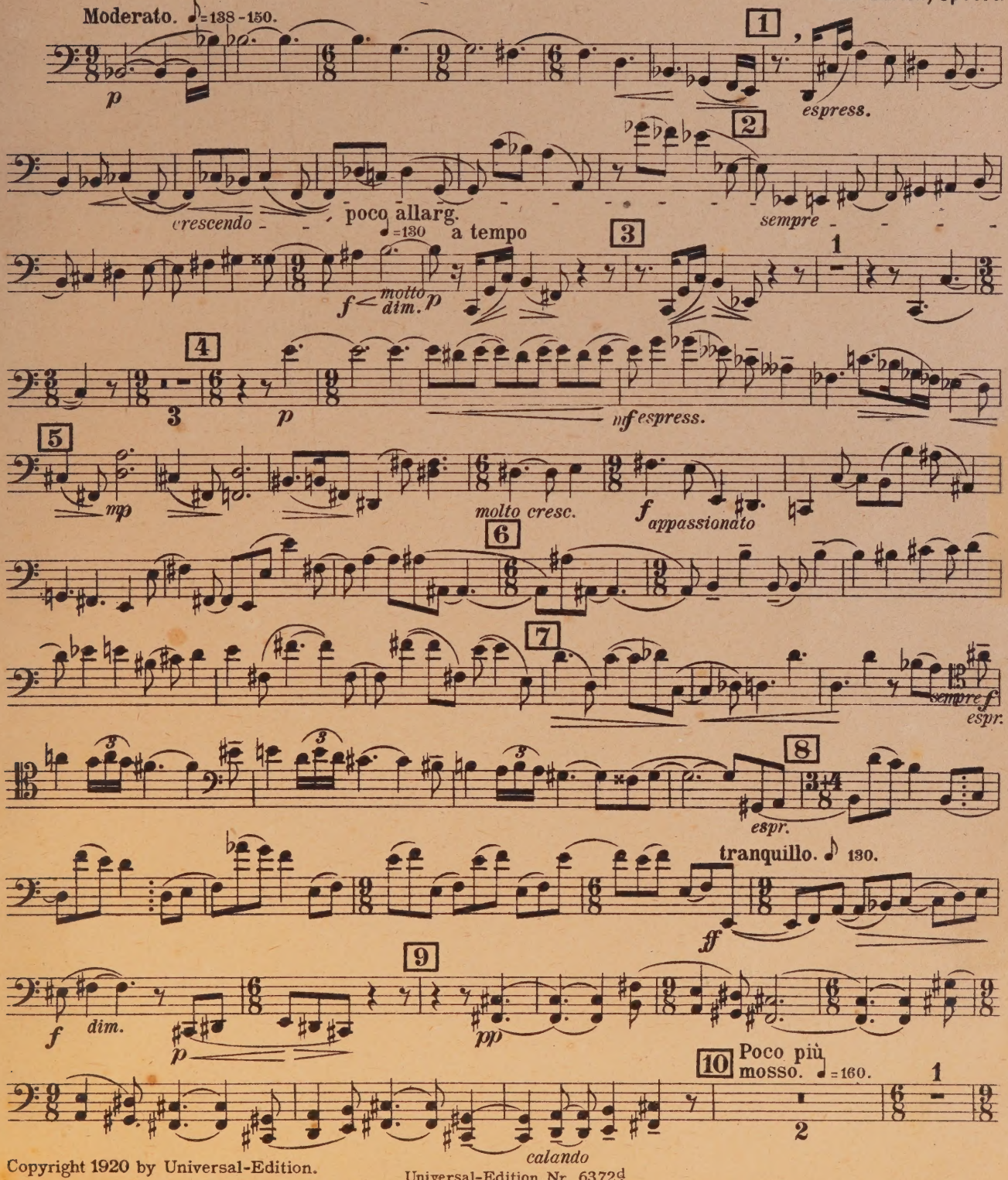
IIème Quatuor.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLONCELLO.

I.

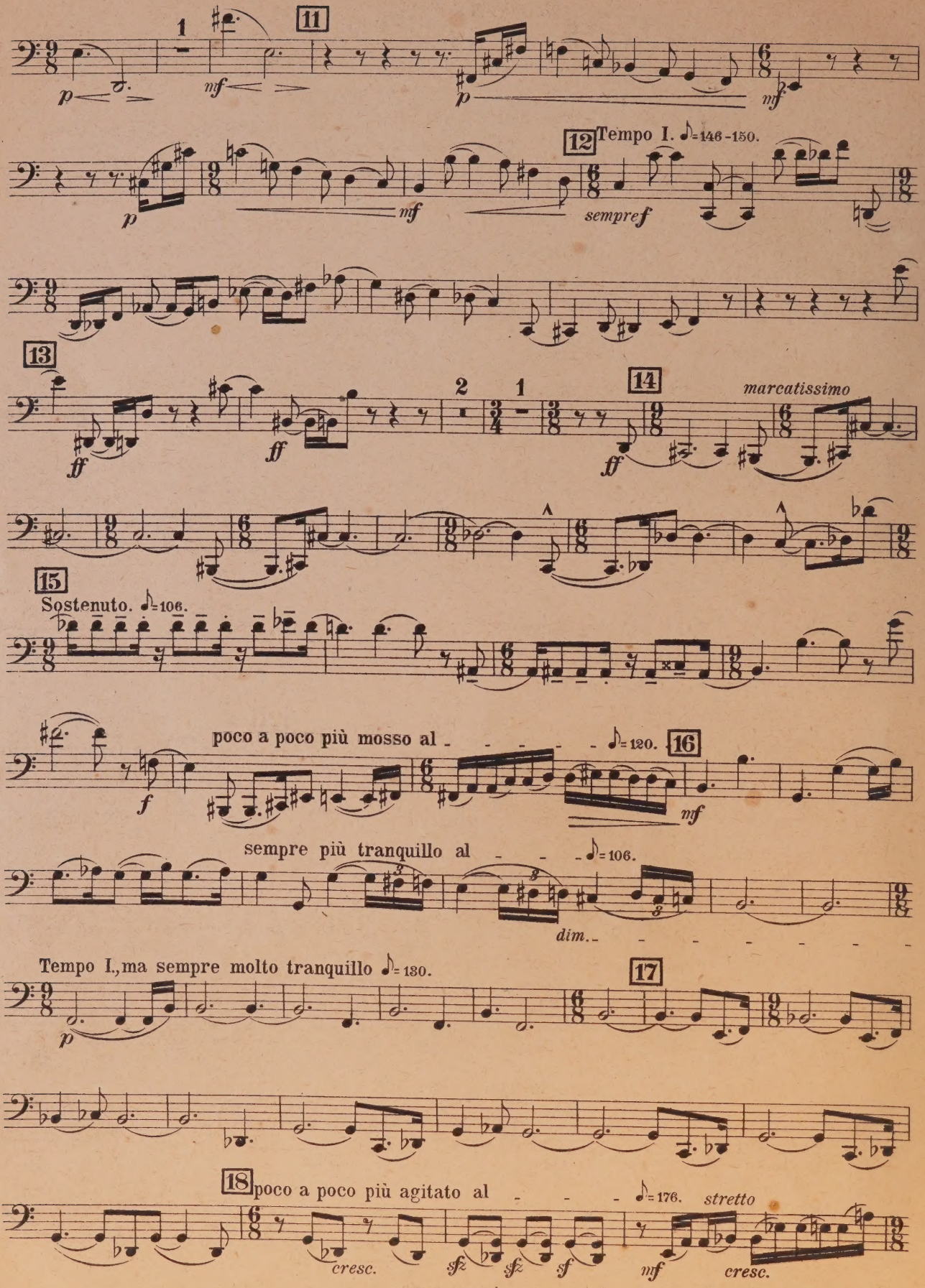
Béla Bartók, Op. 17.

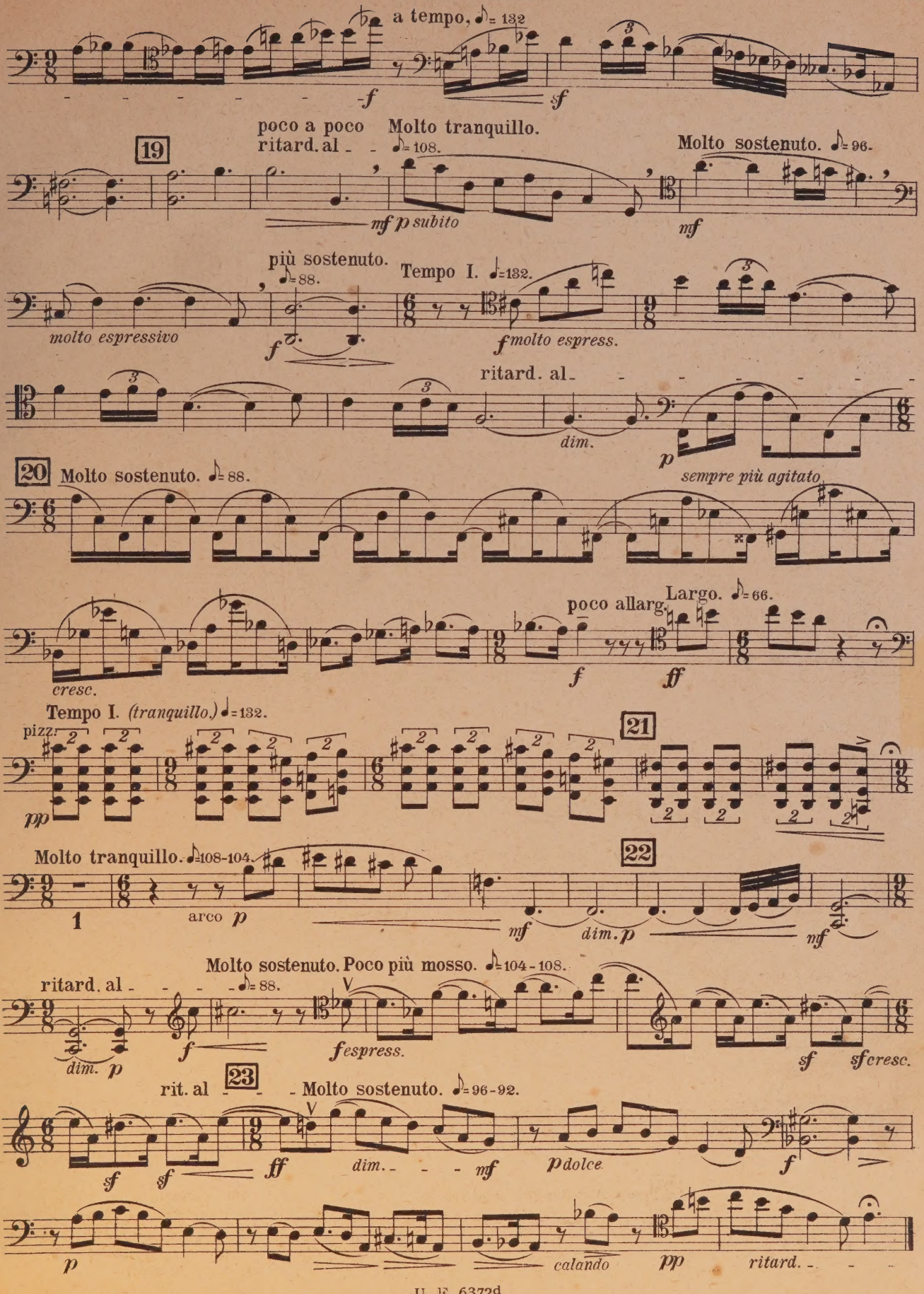


Copyright 1920 by Universal-Edition.

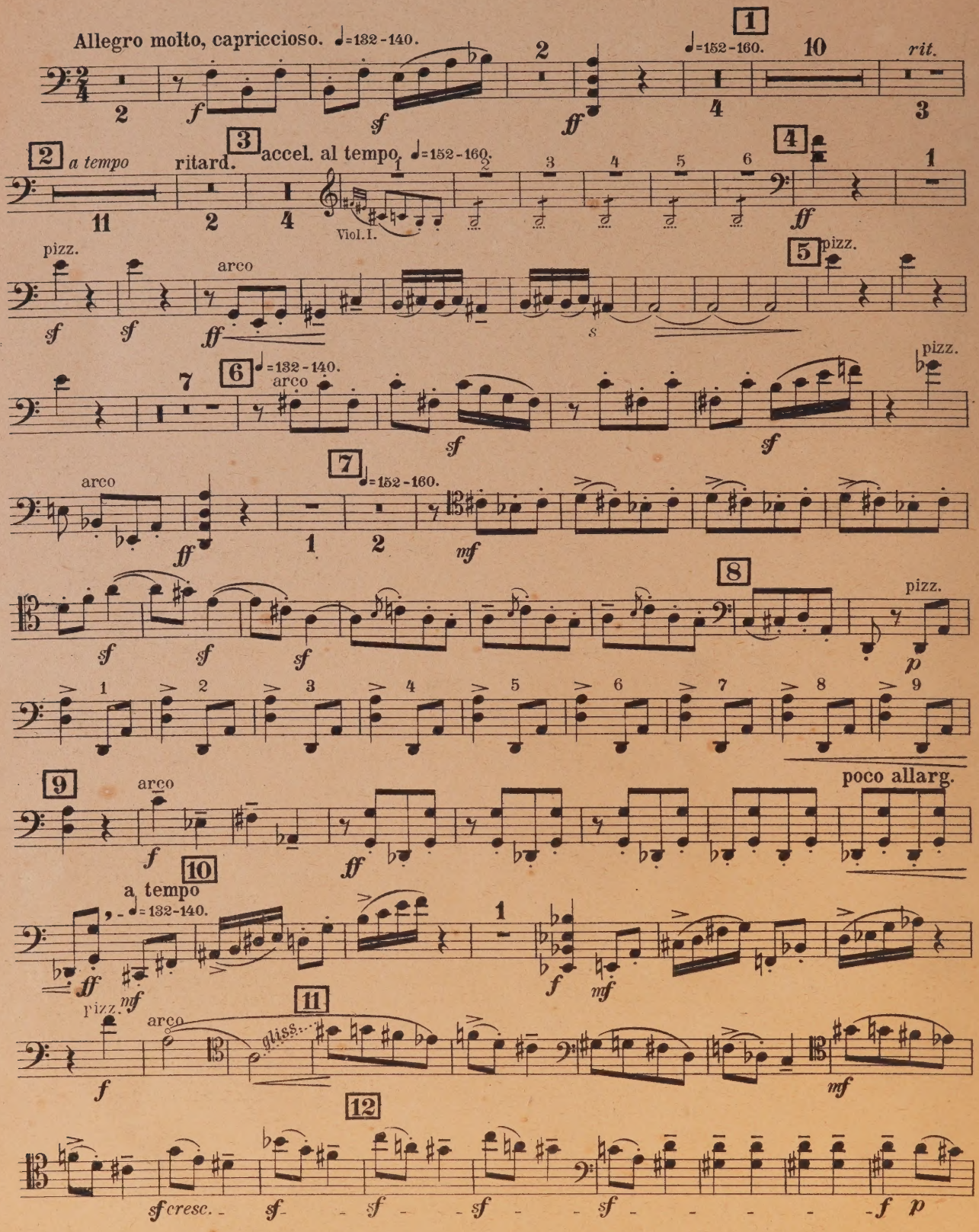
Universal-Edition Nr. 6372d

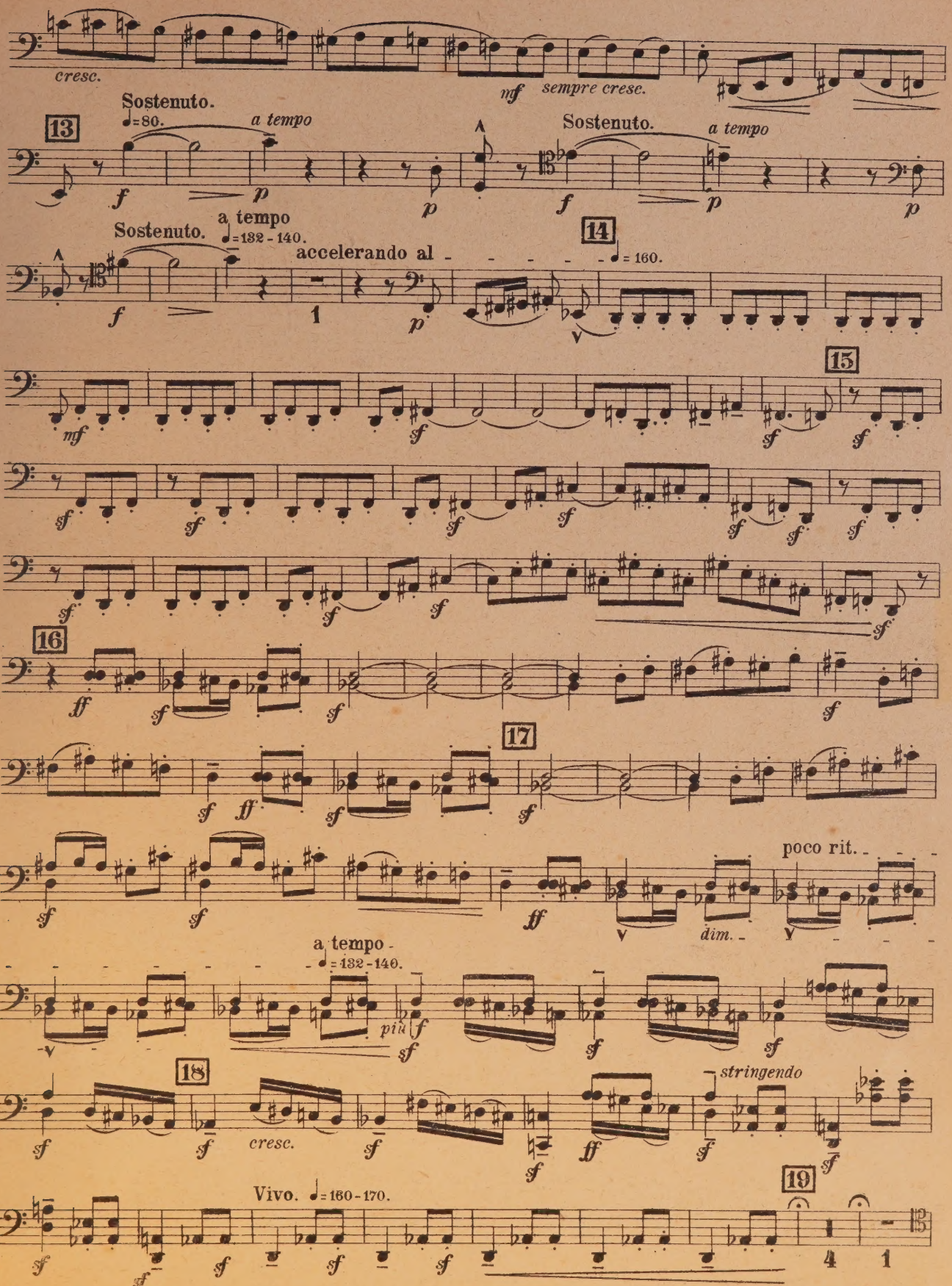
VIOLONCELLO.



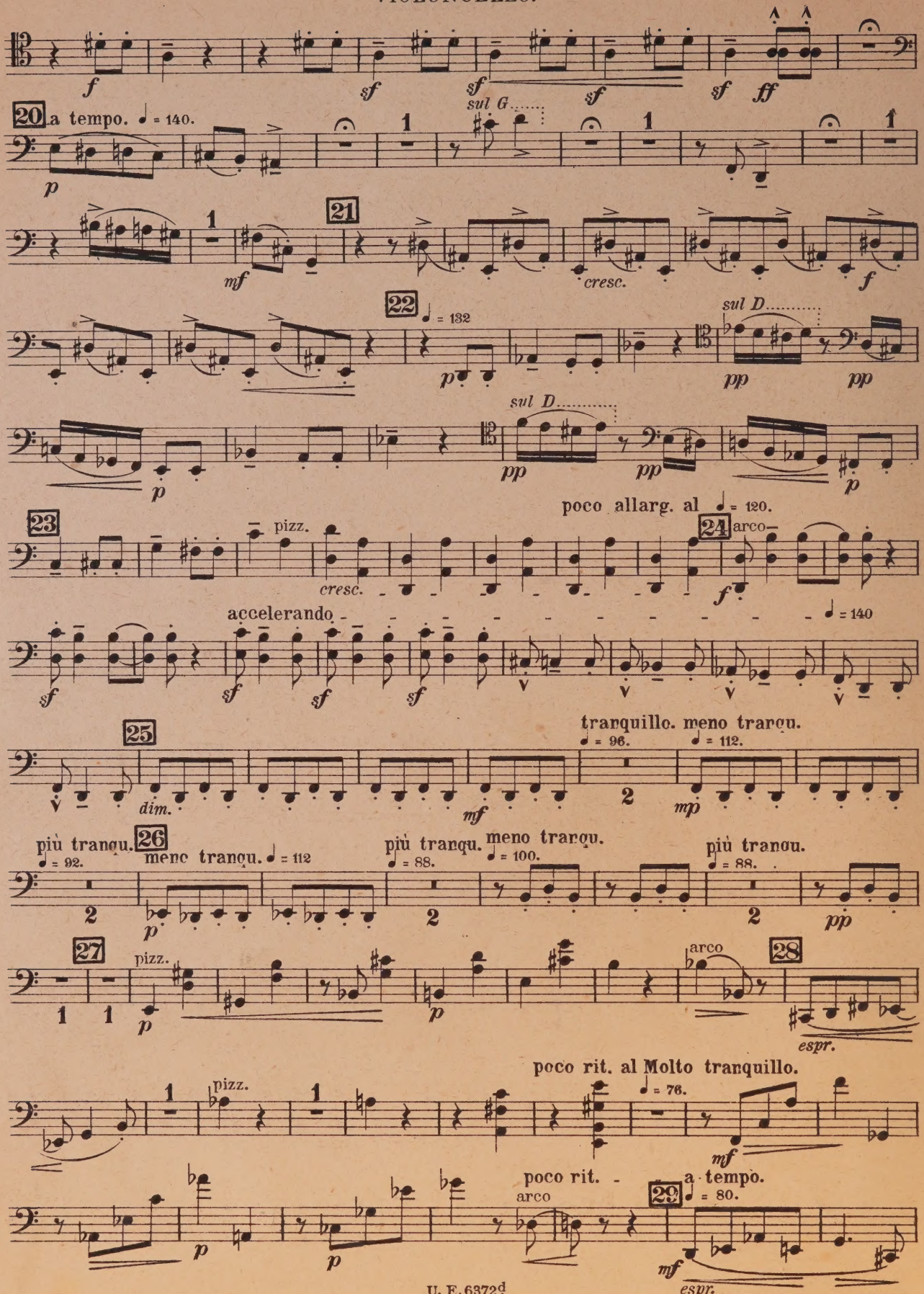

a tempo, ♪= 132
f
sf
poco a poco ritard. al
Molto tranquillo. ♪= 108.
19
mf p subito
Molto sostenuto. ♪= 96.
mf
più sostenuto. ♪= 88.
molto espressivo
f
Tempo I. ♩= 132.
f molto espress.
ritard. al
dim.
p
20
Molto sostenuto. ♪= 88.
sempre più agitato
cresc.
poco allarg.
Largo. ♪= 66.
f
ff
Tempo I. (tranquillo.) ♩= 132.
pizz.
pp
21
Molto tranquillo. ♪= 108-104.
1
arco p
mf
dim. p
22
nf
Molto sostenuto. Poco più mosso. ♪= 104-108.
ritard. al
♪= 88.
dim. p
f
f espress.
sf
sf cresc.
rit. al
23
Molto sostenuto. ♪= 96-92.
sf
sf
ff
dim.
mf
p dolce
f
p
calando
pp
ritard.

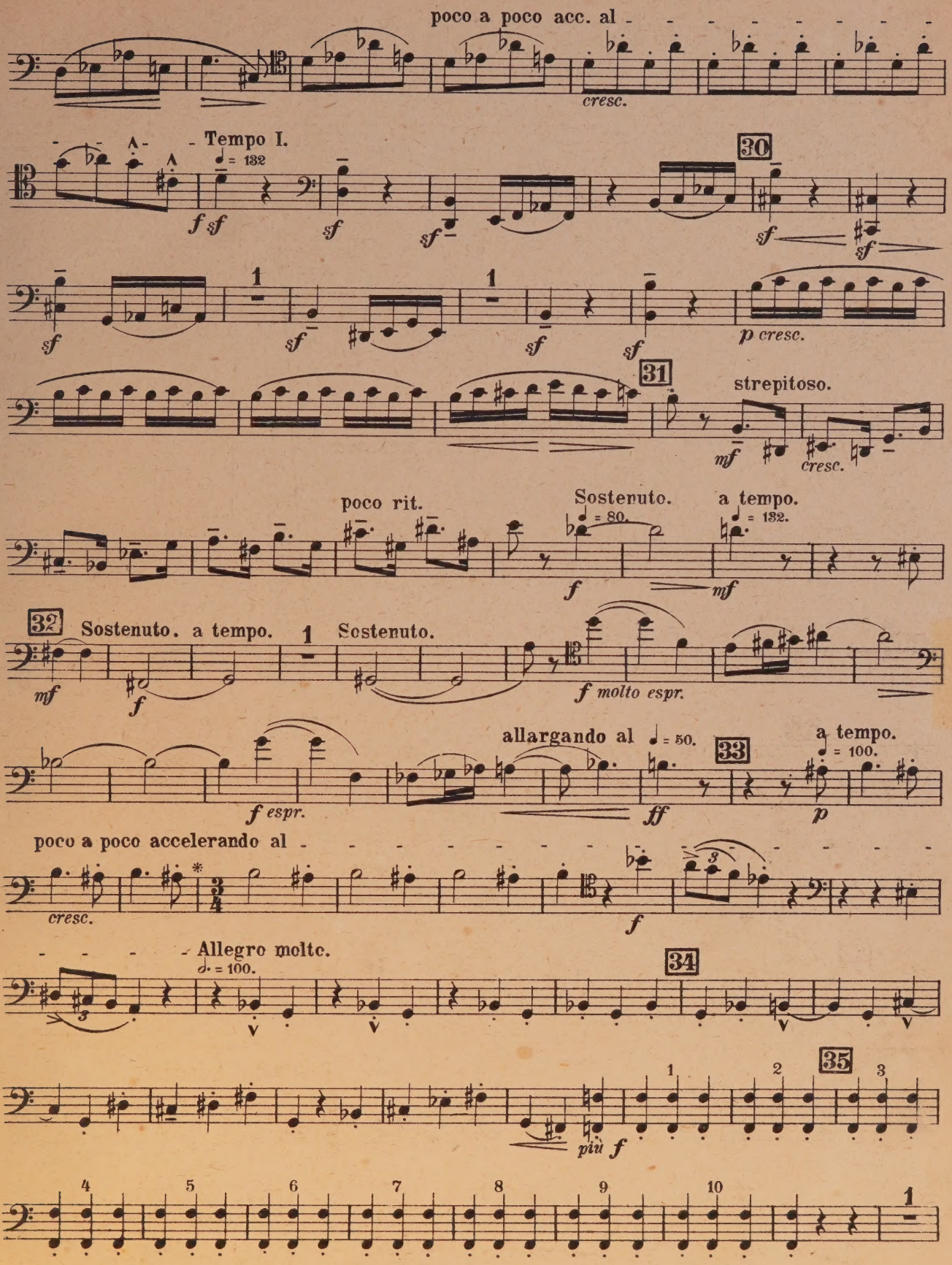
II.


Allegro molto, capriccioso. ♩=132-140.
1
♩=152-160.
rit.
2 a tempo
ritard.
3
accel. al tempo.
♩=152-160.
4
Viol. I.
pizz.
arco
5
6
♩=132-140.
7
♩=152-160.
8
poco allarg.
9
10
a tempo
♩=132-140.
11
gliss.
12
cresc.


cresc.
mf sempre cresc.
13
Sostenuto.
♩=80.
a tempo
Sostenuto.
a tempo
Sostenuto.
a tempo
♩=132-140.
accelerando al
14
♩=160.
15
16
17
poco rit.
dim.
a tempo
♩=132-140.
più f
18
cresc.
stringendo
Vivo. ♩=160-170.
19

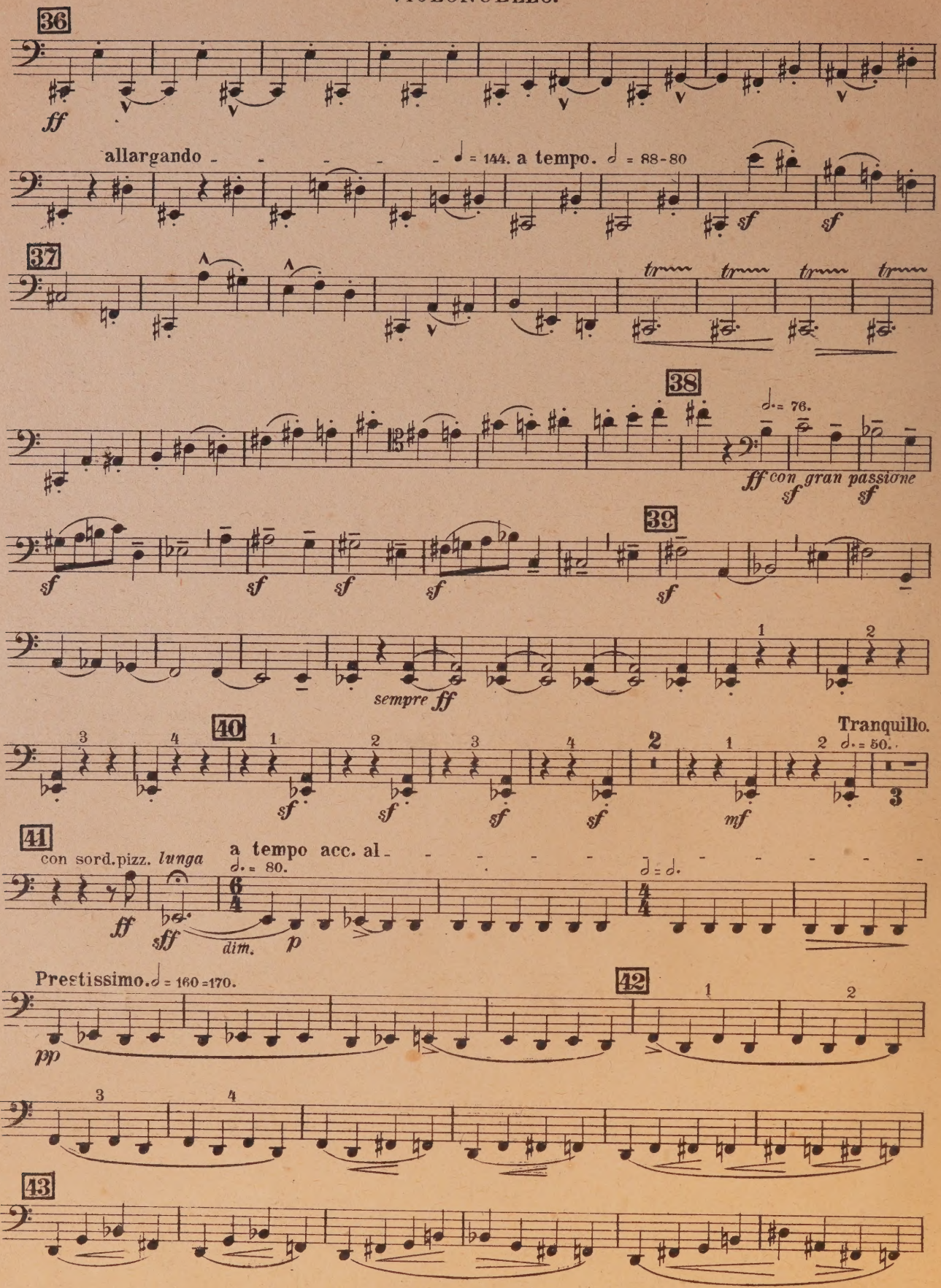
VIOLONCELLO.

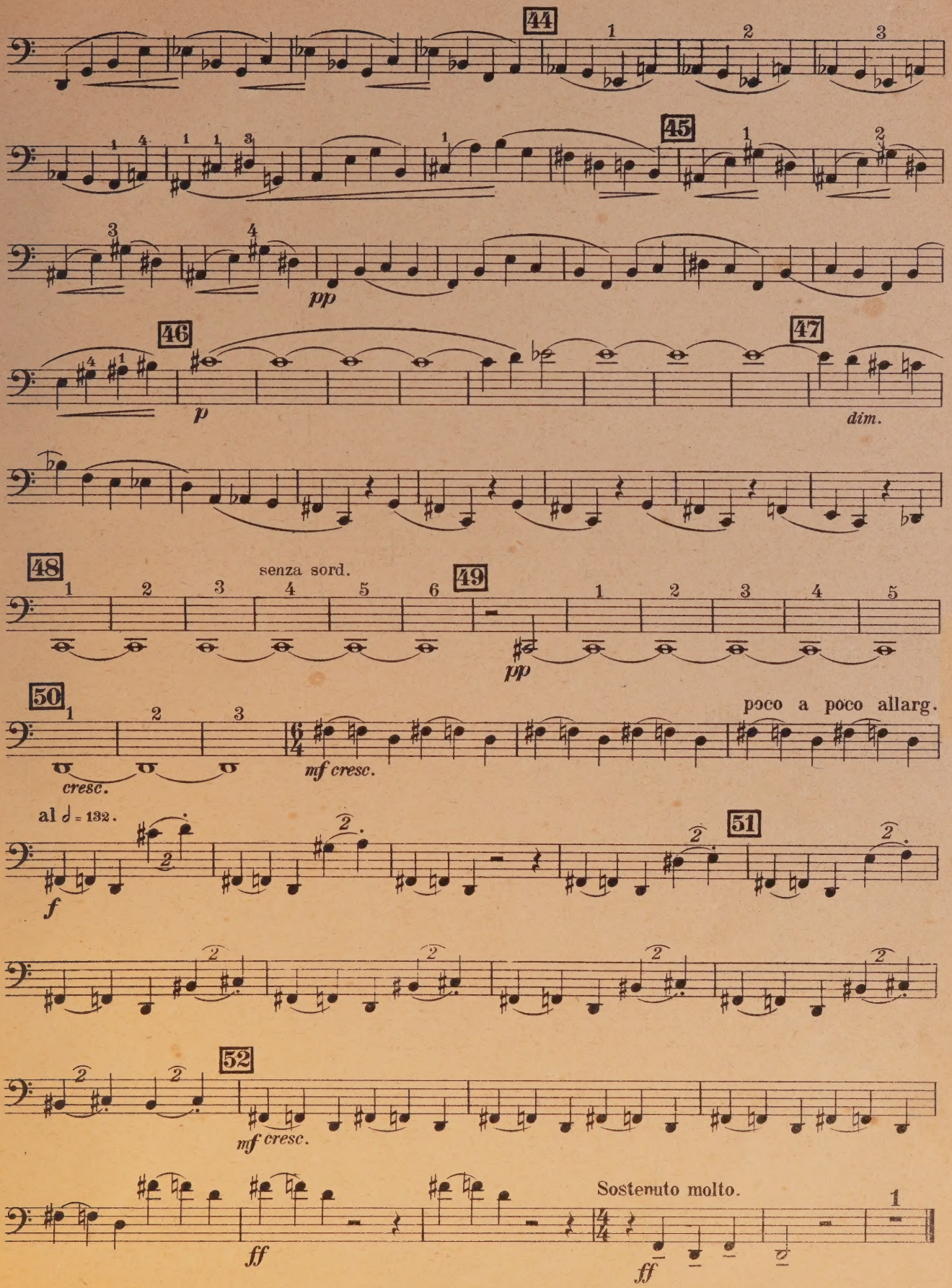




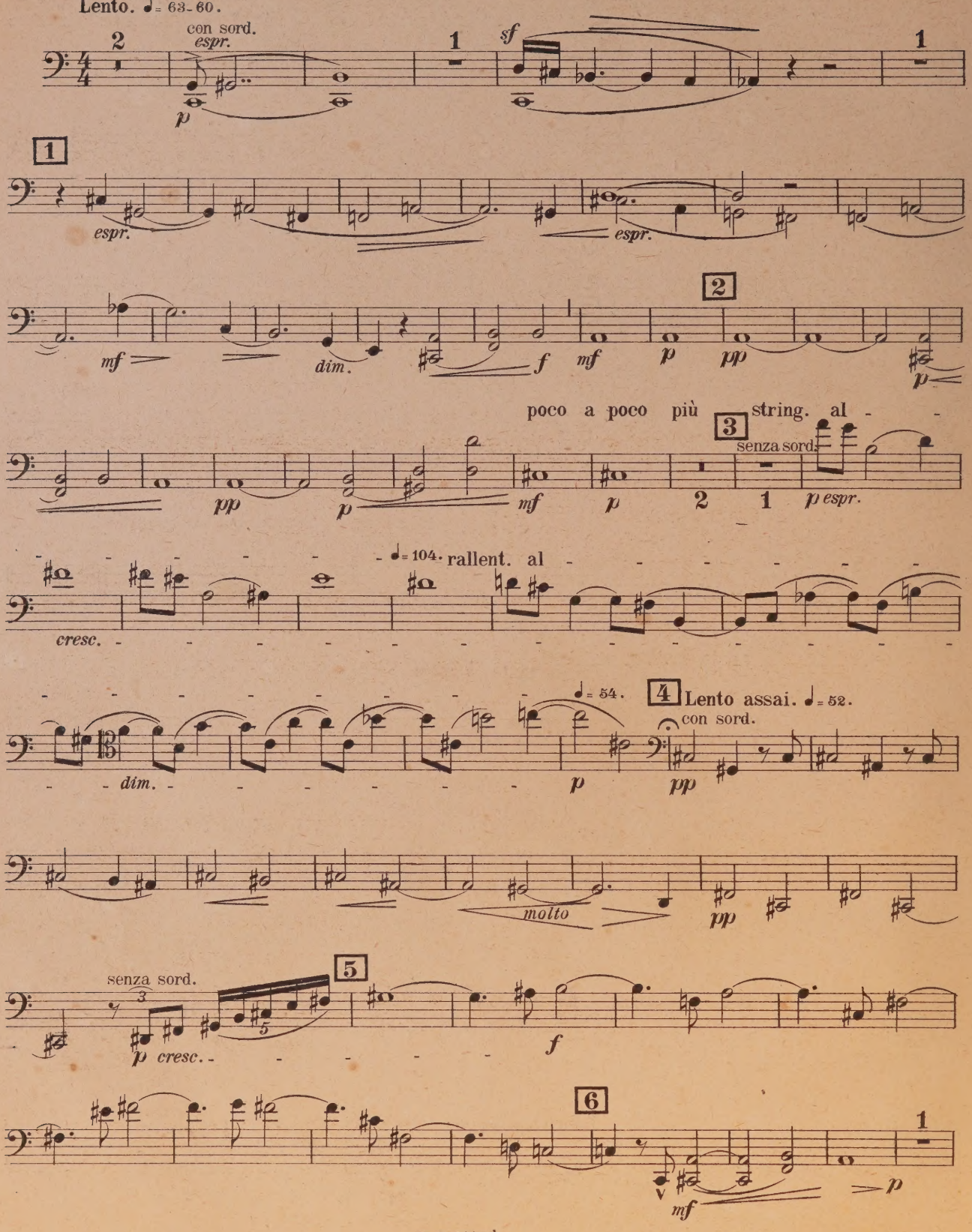
* Allmähliger Übergang von 2/4 zu 3/4.
Fokozatos atmenet 2/4-ről 3/4-re.

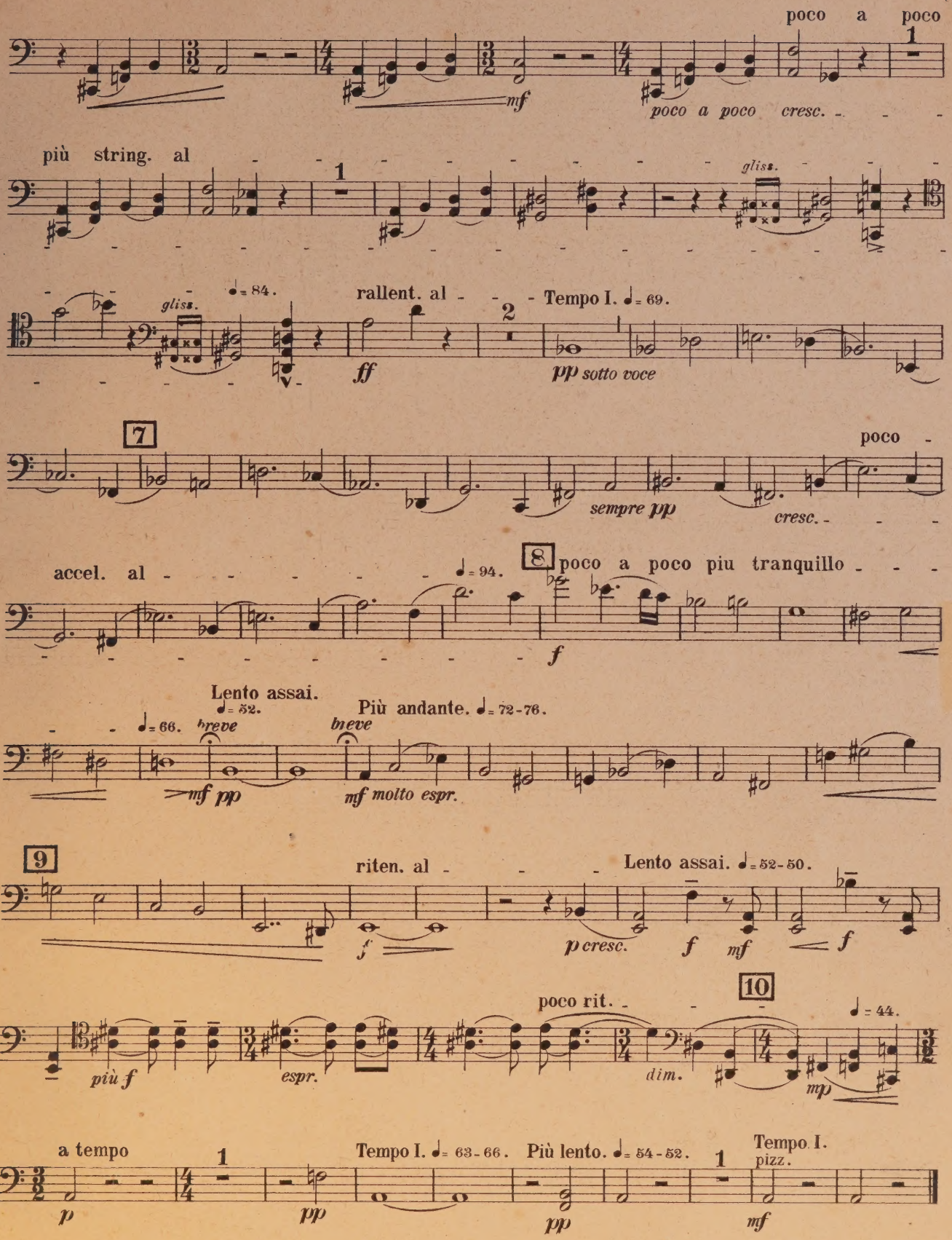
VIOLONCELLO.




44
45
pp
46
p
47
dim.
48
senza sord.
49
pp
50
cresc.
mf cresc.
poco a poco allarg.
al 𝅗𝅥 = 132.
f
51
52
mf cresc.
ff
Sostenuto molto.
ff

III.


Lento. ♩= 63-60.
con sord.
espr.
p
sf
1
2
4/4
espr.
mf
dim.
f
pp
poco a poco più string. al -
3
senza sord.
p espr.
♩= 104.
rallent. al -
cresc.
♩= 54.
4
Lento assai. ♩= 52.
con sord.
molto
senza sord.
5
cresc.
6
mf


poco a poco
mf
poco a poco cresc.
più string. al
gliss.
gliss.
rallent. al
Tempo I.
ff
pp sotto voce
poco
sempre pp
cresc.
accel. al
poco a poco piu tranquillo
f
Lento assai.
Più andante.
mf pp
mf molto espr.
riten. al
Lento assai.
f
p cresc.
f
mf
f
più f
espr.
poco rit.
dim.
mp
a tempo
p
pp
Tempo I.
Più lento.
pp
Tempo I.
pizz.
mf

Q.M.
21.02.86

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

M
452
B29
no. 2
U5
1920.

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET

Music
violin II
viola
cello

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY